



El tema de la marginalidad en dos dramaturgos contemporáneos: Athol Fugard y Juan Radrigán

Enrique Sandoval-Gessler *

De culturas marcadamente distintas, ambos dramaturgos, sin siquiera conocerse, o saber de su existencia, se han internado en esta temática como la vieron y la ven en sus respectivos países a través de obras teatrales que, en su momento, se constituyeron en efectivos aportes libertarios frente a políticas represivas contingentes, impuestas a la población marginalizada de las repúblicas de Sudáfrica y de Chile. La forma como estos dramaturgos manejan el tema apunta a ciertas similitudes, aunque el contexto nacional sobre el cual se basaron, ofrece notables contrastes. Se hace necesario, entonces, explicar el antecedente social, aunque sea someramente, para comprender las motivaciones que tuvieron Fugard y Radrigán, separadamente, para crear las situaciones dramáticas por las que pasan e interactúan las víctimas de la segregación en las sociedades donde viven. Y se constatará que ambos, en el manejo de su arte, coincidirán en recrear las penas impuestas a sus personajes, a quienes se les trata como desechos sin existencia humana ni social, como si hubiesen sido borrados por ley, en Sudáfrica por efectos del **apartheid** y, en Chile, por el olvido consuetudinario de la sociedad toda.

Para una mejor comprensión del tema, hay que reconocer que en África del Sur, los blancos europeos se autodenominan **Afrikaners** y al resto, básicamente el pueblo negro, se les llama "africanos". Su antecedente histórico tiene referentes claros e identificables y se ubican en el llamado nacionalismo **Afrikaner**, el que tiene sus raíces en el establecimiento de una religión civil que, en un principio, permitió a los europeos blancos gobernar y consolidar su autoridad basándose

* Dr. en Literatura, profesor de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad de Chile

El tema de la marginalidad en dos dramaturgos, Athol Fugard y Juan Radrigán [artículo] Enrique Sandoval Gessler

Libros y documentos

AUTORÍA

Sandoval Gessler, Henry

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El tema de la marginalidad en dos dramaturgos, Athol Fugard y Juan Radrigán [artículo] Enrique Sandoval Gessler

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile