



La prosa de Ricardo García

Ricardo García es un escritor sin alardes, que debe considerarse en serio y que ha sido poco reconocido en nuestro país, algo que sucede con frecuencia entre nosotros. Pensamos en Baldomero Lillo, vocero de nuestras oscuras minas, hoy aclamado y en su tiempo apenas advertido, bajo la sombra de su hermano Samuel, profesor, director del Ateneo, Premio Nacional de Literatura.

Ricardo García -nombre y apellido igual al de un locutor muy valioso, por desgracia fallecido- nació en Tomé y vive la madurez de su juventud, tiempo de vida más sensible que la ardiente juventud misma. Fiel a su tarea ha publicado una novela "Amanecer" en 1997; un tomo de cuentos, "Revoltijo" en 1999, y "A toda máquina", relatos, el año 2001 (Ediciones de la Garza Morena).

Descubrimos cierto desdén consigo mismo en los títulos de sus obras. Pero cuando nos entregamos a su lectura se nos impone un escritor de verdad que ha vivido y leído mucho, cuyo lenguaje natural

y en plenitud es la literatura. Así nos ha sucedido a nosotros, antiguos lectores, con recuerdos acumulados para el presente monótono, con "A toda máquina" resultando atraídos por su estilo dramático y sin queja, a través de nuestra pampa salitrera, en un automóvil cuyos secretos mecanismos aparenta dominar, sin más destreza que su valor para orientarse entre la vida y la muerte.



Además, Ricardo García ha editado varios números de una bien impresa revista literaria "La garza morena" en cuyas páginas ofrece estudios literarios, algunos muy singulares, como el dedicado al gran poeta Juvencio Valle.

Un Juvencio Valle visto líricamente por Pablo Neruda; con paso de eruditio profesional por el profesor Mario Osses y con maestría notable por el poeta y maestro Jorge Teillier, más certero en juicios que no vienen de los libros sino directamente de la naturaleza que fue el mundo de Juvencio Valle.

La prosa de Ricardo García revela sus atentas lecturas. Una potencia y gracia, de una aceptación de la adversidad y el placer que no es frecuente. García no es un literato profesional pero nos parece un narrador espontáneo, de rápida percepción, cuyas lecturas han sido bien asimiladas, que inserta en su prosa los garabatos propios de nuestra chilenidad, diferentes sólo en su eufonía cuando hablan patrones o sirvientes.

En resumen, incurrimos en una imponente omisión por no habernos ocupado antes de Ricardo García. Esto se debe a que sólo hace unos días tuvo la bondad de visitarnos en nuestro refugio de nonagenario ●

LUIS MERINO REYES

Punto Final 528, ST60, Sept. 6, 2002 p. 22

639E5F

La prosa de Ricardo García [artículo] Luis Merino Reyes

Libros y documentos

AUTORÍA

Merino Reyes, Luis, 1912-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La prosa de Ricardo García [artículo] Luis Merino Reyes. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile