



El debutante Roberto Fuentes presenta el volumen de cuentos "Está mala la cosa afuera"

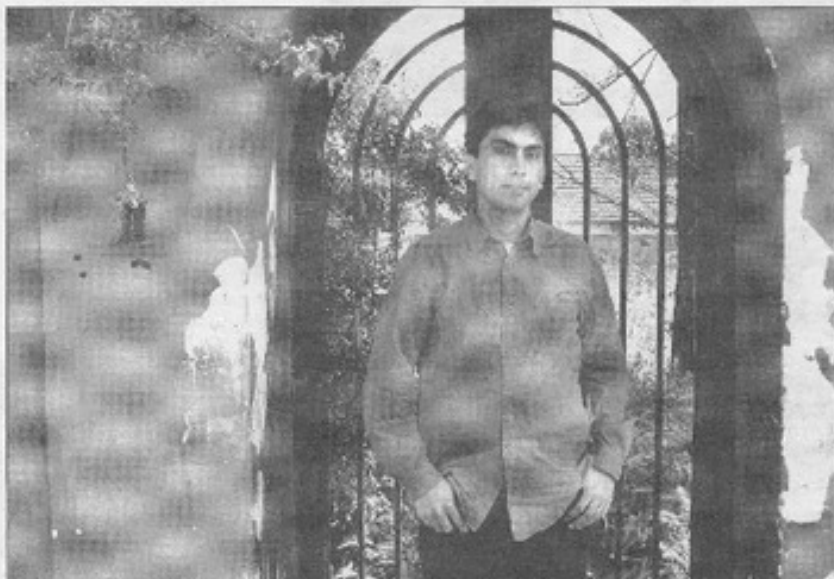
El niño de la población se convirtió en escritor

Ingeniero de origen humilde, el autor presenta una colección de relatos sobre preadolescentes que, entre las amarguras de la pobreza y el apremio de las hormonas, se las arreglan para sobrevivir.

RODRIGO CASTILLO R.

"Seguro que si alguien supiera lo que hice hace un par de semanas me trataría de maricón, y disculpen el garabato pero esa sería la primera palabra que se le vendría a la mente". Así arranca el relato que abre el volumen "Está mala la cosa afuera", vertiginosa colección de historias con que el joven ingeniero Roberto Fuentes (29 años) hace su debut en el mundo de la literatura y que ha sido recién editada por Cuarto Propio.

A partir de su propia experiencia vital -la difícil niñez que experimentó en la población Javiera Carrera y su posterior ingreso al ámbito profesional-, el autor ha creado un conjunto de cuentos en el que los recuerdos escolares adquieren un innegable protagonismo: de las quince narraciones que componen el



"Siempre se dice que la niñez es la mejor época de la vida, pero también puede ser la peor", comenta Roberto Fuentes.

libro, al menos seis se ocupan de preadolescentes que deambulan entre sueños de gloria, urgencias hormonales, apremios económicos, tragedias familiares y pequeñas traiciones entre amigos.

Seguidor de las aventuras de Papelucho, y admirador de escritores como Mario Vargas Llosa, Roberto Bolaño y J.D. Salinger, Fuentes admite que su etapa escolar constituye una inagotable fuente de inquietudes narrativas. Ello, sumado a la simpatía que le inspiran los niños, ha determinado la frecuencia y el tono -amable pero no meloso- con que aborda el tema. "Siem-

pre se dice que la niñez es la mejor época de la vida, pero también puede ser la peor", comenta.

Ingeniero de ejecución en geomensura, el autor se gana la vida como encargado del área de topografía en una empresa constructora. Como siempre anda escaso de tiempo se ha visto obligado a escribir en las horas de colación, y gracias a ese hábito ha llegado a ser un redactor veloz y altamente productivo.

"Siempre he escrito, pese a que cuando chico era malo para el castellano, pero sólo hace un par de años empecé a dedicarme a esto en serio, porque fue ahí cuando me metí a talleres litera-

rios", recuerda Fuentes.

-Tus cuentos sugieren el dolor de la pobreza y las dificultades de la niñez, pero no escarban en esas amarguras. ¿A qué se debe eso?

-En realidad no me gusta escarbar en el dolor. Yo muestro el dolor, pero también creo que hay que dejarle algo de trabajo al lector. Juan José Millás dice que todos los que escribimos lo hacemos para reparar algo, y yo, como hijo único y educado en un ambiente popular, nunca me sentí parte de ningún grupo. Así que tal vez escribo para sentirme aceptado y reparar esos fantasmas del pasado.

El niño de la población se convirtió en escritor [artículo]

Rodrigo Castillo

Libros y documentos

AUTORÍA

Castillo, Rodrigo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El niño de la población se convirtió en escritor [artículo] Rodrigo Castillo. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile