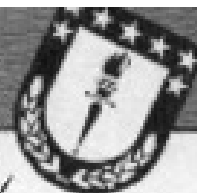


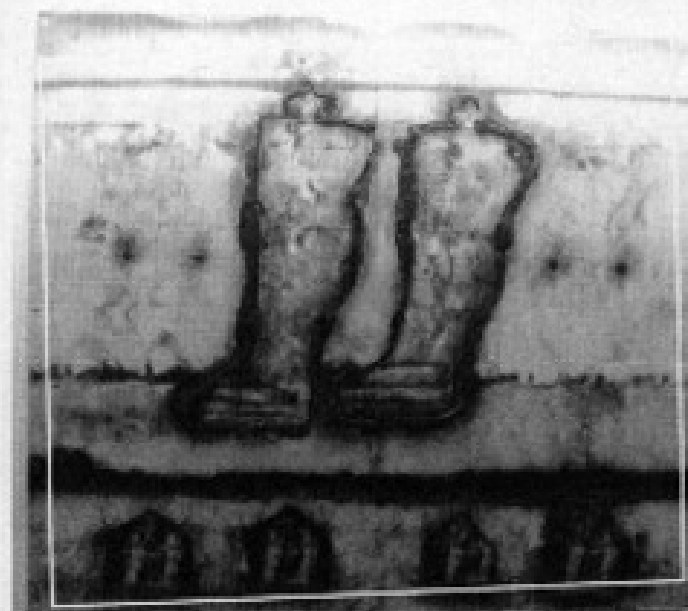


639984
Panorama UAF, Concepción



22 de 2001
p. 11

cultura



En esta serie, pese a abordar un nuevo tema, Neira alude a su leit motiv anterior al referirse a lo sagrado y mezclar los iconos bizantinos con la constante forma de la oreja.

El desorejado de Edgardo Neira

A partir de su proyecto visual, basado en la creación de lo que él denomina *áreas de densidad*, el artista y docente del departamento de Artes Plásticas, Edgardo Neira, desarrolló la exposición *El desorejado*, que el martes fue inaugurada en la Sala Universitaria.

Este proyecto fue financiado con aportes de la unidad de Creación e Investigación Artística, y lo que se expone hasta el 17 de septiembre es un avance del trabajo, el que se concluirá con la edición de un libro catálogo.

El tema del desorejado, abordado

por Neira, se basa en un texto citado por Gilberto Triviños en su libro *La polilla de la guerra en Chile*, acerca de una soldado quien, con sus orejas cercenadas por hurto, entra al desierto chileno. Así el éxodo del español lo hace abandonar sus propias señas culturales para asimilar las del indio. Ese enfrentamiento cultural es reflejado en el enfrentamiento plástico que mezcla tendencias pictóricas europeas, como el ilusionismo, con otras precolombinas. La oreja, como elemento, es una figura que atraviesa toda la muestra.

El desorejado de Edgardo Neira [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El desorejado de Edgardo Neira [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile