



639996

EL SUR - Concepción, sábado 28 de septiembre de 2002

CULTURA Y ESP

Camilo Murcia:

“El teatro sería un negocio excelente”

• Camilo Murcia, quien se alejará de la gerencia del principal escenario penquista, explicó sus motivos y realiza un balance de su gestión que duró 12 años.

Por Marcelo Sánchez R.

“Los hombres y las instituciones van cumpliendo etapas. Cuando me hice cargo del teatro se hacían menos de 50 eventos anuales. Ahora, sin contar las películas realizamos más de 240 al año”, afirma el gerente del Cine-Teatro Concepción, Camilo Murcia, quien tras semanas de trascendidos confirmó que el lunes próximo dejará su cargo y al día siguiente asumirá como subgerente de la Sociedad Recreativa y Deportiva, también de la Universidad de Concepción.

“El teatro ha llegado a un sistema de operación en línea continua, está prácticamente utilizado en un 100 por ciento. Entonces, me surgió idea de ver qué otra cosa se podía seguir haciendo en la universidad y presenté mi renuncia para colaborar con la Sociedad Recreativa y Deportiva, que está en plan de concreción de todas sus actividades”, explicó.

Todo hecho

¿Presentó o le solicitaron la renuncia?

“No, presenté la renuncia.”

“Se lo pregunté porque trascendió que desde Vicerrectoría habrían propuesto otro nombre para este cargo.”

“No, esa situación se manejó en una serie de conversaciones analizando cuáles eran los nuevos desafíos, tanto en el Cine-Teatro como en la Corporación Cultural y otras actividades en las cuales la universidad está trabajando y quiere darle impulso.”

¿Cómo fue evaluada su gestión al frente del Cine-Teatro?

“Es que cuando una situación llega a su nivel de funcionamiento normal, digamos, hay que entrar en un nuevo periodo y ese nuevo periodo es mantener las actividades propias que ya están consolidadas y ese mantenimiento ya es, diría yo, casi más rutinario. Lo difícil es levantar una producción o realización de actividades de acuerdo a objetivos, entonces se estimó que era más productivo impulsar otras cosas que seguir haciendo lo mismo. Me gustan los desafíos.”

¿Pero el teatro está en proyecto de remo-

delación aprobado por la Comisión Presidencial de Infraestructura Cultural y eso más que mantener es un cambio trascendente.

“Ese es un proyecto en el cual llevo trabajando desde fines de 1998. Está integrado en esa comisión, se han seguido numerosas etapas, porque optar a fondos importantes concursando con otros estamentos culturales no es cosa muy fácil. Pero el tema ya está definido, existe un anteproyecto detallado y, ahora, la etapa que queda es que el año próximo se asignen definitivamente los fondos.”

El Cine-Teatro es el principal escenario penquista, desde eventos hasta conciertos y licenciaturas, ¿es uno de los negocios importantes de la universidad?

“Como negocio no, porque esos espectáculos también tienen su costo, pero se sostiene en el tiempo. Además, las salas 1 y 2 prestan muchos servicios a la universidad, que en la mayor parte de las veces no paga. Si valoráramos ese tiempo ocupado por la universidad como arriendo a terceros, aunque sea bonificado, es una cifra increíble.”

Aulas y gestión

¿Pero se autofinancia?

“Diría que en algunas ocasiones se autofinancia y en otras queda justo en su propio equilibrio.”

¿Tuvo o ha tenido pérdidas en el ámbito financiero?

“Tuvo pérdidas porque el uso de la universidad no se paga, si pensamos en los servicios asociados a las instalaciones, como personal, limpieza, calefacción. Por ejemplo, lo que utiliza la orquesta para conciertos y ensayos es una cantidad de horas que significa que en esos momentos la sala no se puede arrendar ni destinar a otras actividades y si está consumiendo recursos. Si eso se pagara sería un excelente negocio.”

¿Quizás falló convertirlo en un gran negocio?

“No, porque sería cambiar plata de diferente bolsillo del mismo tema.”

¿Tras sus reuniones con el rector y vicerrector, qué le manifestaron, qué evaluación hicieron de vuestra gestión?

“Muy positiva. El teatro vivía casi exclusivamente de exhibir cine, fue decayendo por la decadencia del cine público y después con la apertura de las salas del mall. Sin embargo, el teatro no desapareció, es más, impulsó fuertemente todas sus otras actividades.”



En 1964, desde Bogotá llegó Camilo Murcia para estudiar Ingeniería Química. Cuando egresó, realizó docencia y hasta ahora se dedica a la administración universitaria.

"El teatro sería un negocio excelente" [artículo] Marcelo Sánchez R.

Libros y documentos

AUTORÍA

Murcia S., Camilo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"El teatro sería un negocio excelente" [artículo] Marcelo Sánchez R. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile