



640295

24 / El Magallanes, domingo 6 de octubre de 2002 (Ruta Alegre) **Espect**

## Violeta ausente

Aun cuando hay un par de discos de moda por comentar, creo necesario hacerme eco de los 85 años que Violeta Parra hubiera cumplido ayer. Sin embargo, esta Violeta de Chile, de América y del mundo quiso partir el 5 de febrero de 1967, luego de un primer intento por quitarse la vida un año antes.

Como mero iniciado de su obra, me es imposible sustraerme al dolor de su intensa vida hecha canción, a su registro cálido y pueblerino y a sus versos que son revolución para el sentimiento adormilado.

Violeta del Carmen Parra Sandoval nació en San Carlos, provincia de Ñuble, en una familia campesina de ocho hermanos, más dos medios hermanos por parte de su madre. Ella era una campesina guitarrera y cantora, su padre, profesor de música y folclorista. Esto marcaría su inicio a los 9 años en la guitarra y el canto. Compuso sus primeras canciones a los 12 años, y de la Escuela Normal de Santiago saltará a circos, boliche de barrio, quintas de recreo, bares y radios.

En 1952, su hermano Nicanor Parra la motivó a recorrer zonas rurales grabando y recopilando música folclórica, llevando posteriormente su arte a todo el mundo, componiendo décí-

mas, canciones y música instrumental. Volcará su mundo interior también en la pintura, la escultura y el bordado, transformándose en la primera mujer en realizar una exposición individual en el Museo de Artes Decorativas del Palacio del Louvre, en París (1964), con sus arpilleras, óleos y esculturas en alambre.

En 1965 levantó una carpa-peña en Maipú, que después trasladó a la comuna de La Reina donde vivía, cantaba y recibía a sus amigos. La difícil marcha de ésta y no correspondidos amores con el suizo Gilbert Favre marcarían el acto final de Violeta.

Para alguien tan influenciado por otros estilos musicales, debo admitir que mi incondicionalidad por ella



### BUENAS VIBRAS

recién se hizo patente cuando Los Jaivas editaron su "Obras de Violeta Parra" (1984), uno de sus mejores trabajos. Aunque la que ha elevado mayormente el legado de Violeta sin duda es su hija Isabel.

En estos recientes años, emparentados con su obra figuran los trabajos de Tita Parra, su nieta, como "Centésima del alma" (1998) y "Latidos" (2001).

Otro sugerente esfuerzo es el álbum "Violeta Parra & Víctor Jara jazz music" (2001), del Araukanía Quintet, de los chilenos Jorge Campos (Congreso, Fulano), Jaime Vásquez y Giorgio Varas, más los cubanos Rolando Luna y Oscar Valdés (Irakere).

El más reciente redescubrimiento de Violeta se llama "Después de vivir un siglo", disco de tributo a cargo de 13 grupos de rock nacional -Chancho en Piedra, Los Pettinellis, Los Bunkers, entre otros-, producido por Alvaro Henríquez (ex Los Tres).

Ojalá todo esto ayude a revalorar el tesoro que Chile posee, su "alma máter" de nacimiento. Punta Arenas también habría tenido la dicha de acoger a esta errante folclorista en uno de sus viajes por allá por 1966, del cual poco se ha escrito.

**Ozzy**

Por Ozzy

## Violeta ausente [artículo] Ozzy

Libros y documentos

**AUTORÍA**

Ozzy

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

2002

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Violeta ausente [artículo] Ozzy. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)