



637222

La actriz Elena Muñoz se estrena como escritora con la novela "Antes de que se me olvide"

El nuevo amor de una mujer taquillera

Acostumbrada a cosechar éxitos de público junto a la compañía Teatro Aparte, la intérprete le da un sorpresivo giro a su carrera al publicar un libro donde explora los sútiles tormentos que sufre una familia de clase media.

RODRIGO CASTILLO

Figura habitual de algunas de las telenovelas más vistas de los años ochenta e integrante de la taquillera compañía Teatro Aparte (colectivo responsable de éxitos como "¿Quién me escondió los zapatos negros?" y "De uno a diez, cuánto me quieres"), la actriz Elena Muñoz estrena ahora una sorprendente faceta literaria que, en contra de lo que pudiera pensarse, está lejos de ser una simple afición de domingo.

"En este momento la narrativa es para mí tan importante como el teatro, y de hecho ya la he integrado como una actividad paralela a la actuación", cuenta la flamante autora mientras ojea un ejemplar de "Antes de que se me olvide", su primera novela, libro semiautobiográfico que ha sido editado por ella misma y que anoche fue lanzado oficialmente.

Narrada en primera persona, la obra inaugural de Muñoz se desplaza con sobriedad entre el presente y el pasado para examinar la intimidad de una familia de clase

"En este momento la narrativa es para mí tan importante como el teatro", asegura Elena Muñoz.

media que, entre la placidez de los afanes cotidianos y la crujida de viejas rencillas, debe arreglárselas para asumir, de una vez por todas, la muerte de uno de sus más queridos integrantes.

"Esta novela no tiene grandes ambiciones; no busca ser tremadamente dramática o muy revolucionaria en cuanto a estilo, porque lo que a mí más me gusta es la simplicidad", asegura la actriz-escritora, quien ha afinado sus recursos narrativos en los talleres de Pía Barros, Jaime Collyer y Carlos Franz.

-¿Cómo se produjo tu salto

de la actuación a la literatura?

-Las obras del grupo Teatro Aparte son creaciones colectivas de todos los que ahí actuamos, así que ya llevé quince años escribiendo obras de teatro junto a mis compañeros. En ese proceso, me di cuenta de que me veía obligada a dejar fuera muchas cosas que eran demasiado literarias y que, en ese contexto, resultaban defectos.

-Pero esos textos igual te gustaban.

-Claro, y vi que también me gustaba escribir en forma más narrativa, así que hace un par de años, después de que nació mi segundo

hijo, decidí aprender el oficio y me metí al taller de cuento de Pía Barros.

-Después de tu trabajo en dramaturgia, que ha estado más orientado al gusto masivo, la novela debe haberte permitido profundizar en temas más complejos.

-No creo que mi novela sea más profunda que lo que hacemos juntos a la compañía. Lo que pasa es que hay otro lenguaje, y además hay dos procesos: la escritura y la posterior lectura, que son actividades solitarias, muy diferentes de lo que se hace al ir a ver una obra con un

grupo de amigos. De todos modos, lo que hacemos con la compañía me deja súper satisfecha, y la verdad es que no tengo ningún prejuicio con el humor ni con lo taquillero. Si he dejado alguna idea fuera al escribir una obra, fue simplemente porque no pude traducirla en palabras.

Cita de hermanos

La novela de Elena Muñoz arranca cuando cuatro hermanos se reúnen en la casa paterna, que ha sido puesta en venta. A partir de ese reencuentro, la protagonista entrega una narración que se desarrolla en dos épocas distintas: la mujer habla como adulto cuando se refiere al presente y recupera su voz infantil cuando describe el pasado.

Empleando un tono seco y natural, y procurando no abusar de la melancolía de la situación, Muñoz revela poco a poco el drama que atormenta a la familia: Manolo, el hermano artista y esquizofrénico, se suicidó cuando era adolescente, sumiendo a los sobrevivientes en un eterno desconcierto.

"Creo que en esta historia pude dar a los personajes una oportunidad que la vida nunca les dio, y eso fue muy entrañable", comenta la escritora-actriz.



CRISTIÁN CANTÓ

El nuevo amor de una mujer taquillera [artículo] Rodrigo Castillo

Libros y documentos

AUTORÍA

Muñoz C., Elena

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El nuevo amor de una mujer taquillera [artículo] Rodrigo Castillo. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)