



Obras del creador de la antipoesía en Antofagasta

LLEGAN "ARTEFACTOS" DE NICANOR PARRA

Cuatro toneladas de "antipoemas" componen la llamativa muestra que se exhibirá en la Casa de la Cultura

Una excelente oportunidad para que los antofagastinos conozcan la obra de Nicanor Parra, uno de los más importantes referentes de la literatura contemporánea nacional, será la exposición "Parra, Artefactos Visuales", cuya inauguración está fijada para el 14 de octubre en la Casa de la Cultura.

Cristián Núñez, administrador del recinto explicó que la muestra será presentada por Colomina Parra, hija del poeta, y está compuesta por alrededor de 4 toneladas de artefactos o íconos poéticos que serán emplazados en toda la planta baja del centro cultural.

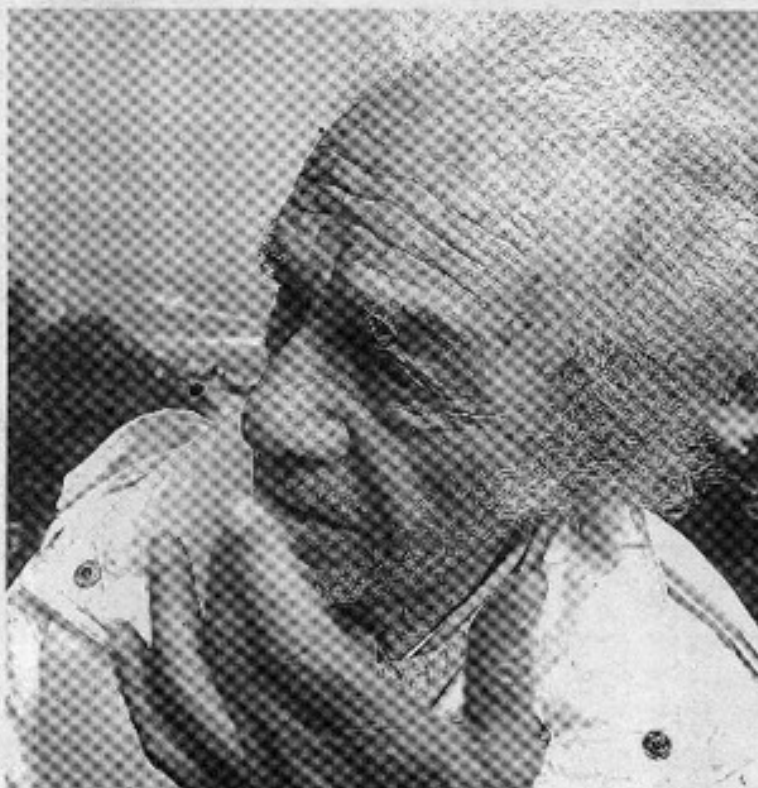
Cristián Núñez descartó la posibilidad que Nicanor Parra, visite la ciudad en el marco de la muestra itinerante. Preciso que en la organización del evento participan la Fundación Minera Escondida y Telefónica.

FAMILIA

Nicanor Parra, que en el último tiempo fue nominado en varias ocasiones al Premio Nobel de Literatura, es parte de una de las familias de mayor tradición cultural en el país. Junto a sus numerosos hermanos, Violeta y Roberto Parra entre otros, desarrollaron una labor que rescató la cultura popular urbana. Según concuerdan sus biógrafos, Nicanor explotó, dentro del contexto de su poesía posterior, la vitalidad y las posibilidades expresivas del lenguaje.

INICIOS

En 1935 comenzó a publicar la Revista Nueva, de circulación entre inspectores, profesores y alumnos del Internado Barros Arana. Inició así el proceso de asimilación del complejo de signos, tendencias y elaboraciones de la cultura literaria y artística



Nicanor Parra varias veces fue nominado al Premio Nobel de Literatura

contemporánea.

La Antología de poesía chilena nueva (1935), de Eduardo Anguita y el reciente premio nacional de literatura, Volodia Teitelboim, lo pone en contacto con los grandes nombres de la poesía chilena actual - Vicente Huidobro, Pablo de Rokha, Pablo Neruda, Rosamel del Valle y Humberto Díaz. Asiduo lector de poemas del surrealismo francés, intuye el espíritu rupturista, de rebeldía e innovación de las vanguardias europeas.

ANTIPOETA

De todas las direcciones ensayadas por

Nicanor Parra, la más afortunada fue la que condujo a los antipoemas.

Esta concepción es la que irrumpe con su segundo libro, Poemas y antipoemas, publicado en 1954. El texto fue una novedad insolente con respecto al tipo de poema dominante hasta ese momento en Chile (Huidobro, De Rokha, Neruda): el nuevo poema de Parra es su negación crítica. De ahí el "anti" con que se presenta. El antipoema, en primer lugar, es subversivo pero no militante: no toma partido ideológico, sino que es más bien un vigilante acusador de las deformaciones de las ideologías.

Llegan "artefactos" de Nicanor Parral [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Llegan "artefactos" de Nicanor Parral [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile