



BCF 9643
CCO 2 16676

"Yo no hago las cosas para quebrar esquemas, simplemente las hago como las percibo".

Ser o no ser... esa es la pregunta. Y esa es también la frase más sonada de toda la historia del teatro. Horacio Videla se hizo una pregunta similar: montar o no montar "Hamlet" en Chile, después de 20 años. Respondió que sí, porque "uno debe arriesgarse a hacer lo correcto", y hace mucho tiempo que él le traba ganas a la obra de Shakespeare.

Nacido en Punta Arenas hace 31 años y egresado de la Universidad Católica en 1987, Videla se dedicó a investigar sobre teatro callejero y luego trabajó con el exitoso grupo de Andrés Pérez en "La Negra Ester", "Epoca 70, Allende" y "Popol Vuh". También fue uno de los miembros fundadores de la compañía Teatro Provisorio hoy provisionalmente disuelta, que el año pasado ganó el premio de la Asociación de Críticos con "El Sueño de Clara", obra escrita y dirigida por él.

Hoy, con el apoyo de Foshet, pero sin financiamiento completo del proyecto cuesta nueve millones y hasta ahora tiene cuatro, se prepara para posar la trágica historia del príncipe de Dinamarca. El elenco aún no está designado, pero sí el equipo de trabajo: 12 actores y 2 ó 3 músicos, todos jóvenes. "Yo sé que hay gente que piensa: cómo irle ellos a hacer Hamlet, seguro que van a andar todos portados y con zancos. Es que tengo mala fama, de iconoclasta, de quebrar —esquemas trica. Pero yo no hago las cosas para quebrar esquemas, simplemente las hago como las percibo".

—¿Cuál es el tema que más le atrae de esta obra?

—El de cómo mantengase mecánicamente sano en un medio tremendamente hostil, donde la ambición prima sobre la ética, sobre los valores y los ideales. Eso es algo que también nos representa como compañía.

—"El Sueño de Clara" era una obra de temática infantil, mientras que "Hamlet" está llena de venganza y destrucción. ¿Por qué ese cambio?

—Bueno, sí, querer comparar la autoría de Shakespeare con la mía, Clara y Hamlet tienen algo en común: ambos son personajes desadaptados, que luchan contra medios hostiles. En todo caso, Shakespeare nos entrega en esta obra una caja china, a la que es muy difícil mirar respetuosamente. No podemos decir: se trata de esto y lo demás chao.

—¿Cómo va a ser la puesta en escena?

HORACIO VIDELA

"Tengo mala fama"

4 JULIO AVILAR 111

6 de mayo 1-XI-1994 Supl.

Horacio Videla "Tengo mala fama" [artículo] Paola Sotomayor.

Libros y documentos

AUTORÍA

Videla, Horacio

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Horacio Videla "Tengo mala fama" [artículo] Paola Sotomayor. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile