



Escritor Jaime Quezada lanzó dos antologías de la Mistral

Reconstruir a Gabriela

Verónica San Juan
SANTIAGO

Un conteo rápido detecta que en uno de los libreros del living de su casa habitan unos sesenta libros ligados a una misma autora. No se sabe si en el resto de los anaqueles hay otros tantos, pero por lo menos en una pequeña mesa de centro ha amontonado un grupo más pequeño.

Parece un exceso esta especie de colección de textos sobre Gabriela Mistral, pero al escritor Jaime Quezada le fueron indispensables en los dos últimos años para concluir la investigación que le encargó la Fundación Biblioteca Ayacucho de Venezuela. Querían un volumen que lo dijera todo: un estudio crítico, una cronología que no fallara en ningún año, una bibliografía que no prescindiera de ni un solo documento y una selección que incluyera la mayor parte de sus poemas y relatos.

El cree que logró el encargo, y no sólo por la dedicación exclusiva que tuvo durante los últimos 24 meses. Tenía camino avanzado desde adolescente, desde su época universitaria cuando comenzó a indagar y estudiar el mundo mistraliano.

Desde ese tiempo me importó su lenguaje inusual, la palabra redonda, la belleza que lograba en el idioma, la temática de sus textos y poemas, no los temas pueriles e infantiles, sino los grandes temas sobre Chile, América Latina, el mundo. Se había dicho poco de ella y los críticos habían construido una imagen de leyenda que se circunscribía a *Sonetos de la muerte*, su relación con Romilio Ureta, su condición de profesora nacida en el valle de Elqui, que



Jaime Quezada quiere con estos trabajos acabar con la imagen de santa y divina que muchos le atribuyeron a Gabriela Mistral.

salió a recorrer el mundo y que llevaba una especie de maraca. Esa imagen no iba conmigo. A mí me importaba ir a la obra.

Reconstruir los fragmentos olvidados, acabar con el estereotipo, con las nominaciones de "santa" y "divina" que algunos le colgaron y terminar con la marginación a que algunos la

coadyuvieron, como esa antología de Eduardo Anguila y Volodia Teitelboim -considerada una de las clásicas en su género- que omitió su nombre.

El error de esa notable antología fue haber tenido un mal ojo, un ojo inercial y Volodia después de 50 años ha venido a reconocerlo. Quizás pen-

saron que esta señora no tenía nada que decir porque estaban los poetas de vanguardia, sin embargo creo que ella era una gran adelantada.

REVISARLO TODO

El trabajo anterior no bastaba y el escritor tuvo que conver-

Reconstruir a Gabriela fragmentada [artículo] Verónica San Juan.

AUTORÍA

San Juan, Verónica, 1965-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Reconstruir a Gabriela fragmentada [artículo] Verónica San Juan. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile