





Danza en homenaje a Neruda

La agrupación de danza flamenca Luzu Cale presentará durante el mes de enero de su obra, "Neruda: desde la piel al alma" en la Sala Blanco del Museo de Bellas Artes, los días 7, 8, 9, 14 y 15 a las 20 horas.

La historia que consiste en una propuesta de danza flamenca, poesía y música, está inspirada en las obras de Neruda, "Espérame en el corazón" y "Residencia en la tierra", y en poemas de Federico García Lorca.

El valor de las entradas es de cuatro mil y dos mil pesos.

Rock nacional por L@gos



Los Blandos de Teno, Cholomandíng de Concepción y Los Panteras Negras de Huamachuco formarán parte de una gira llamada "L@gos Rock", organizada por los propios grupos involucrados. Según las palabras de "El Bifalo", líder de Los Blandos, "participar en esta gira es el compromiso por la búsqueda de un país donde la cultura tenga un espacio más amplio de lo que hoy día tiene".

Los recitales de estas bandas se realizarán en enero en Valparaíso (jueves 6, Parque Italia); Concepción (domingo 9, en Independencia con Darsal) y en Cartagena (martes 11, Playa Grande).

Cada una de estas bandas representa de alguna manera a un subgrupo dentro de las tendencias musicales hoy existentes en nuestro país. Los Blandos cultiva el rock denominado como campirano, una mezcla de música de raíces en el blues y el rockabilly con las tradiciones locales de su pueblo. Cholomandíng por su parte toca una combinación de sonidos latinos con una lírica irónica y Los Panteras Negras son los fundadores del hip-hop chileno, con letras de fuerte contenido social.

EL AÑO TEATRAL 2000 también girará en torno a Juan Radrigán

Brillante como el sol,

"Chile no ha cambiado mucho, porque los mismos son los que están detrás, los que no están en primer plano son los que mandan, todo está encubierto como un carnaval, hasta la pobreza que es mucha.

Nuestra sociedad no ha cambiado nada, desgraciadamente se ha mantenido el estado de la injusticia. El escritor es un tipo que está disconforme, está disconforme con el medio en el que está viviendo y debe ser así, porque él lo que hace un poco es testimoniar, dar cuenta del tiempo que le toca existir".

los Vergara
SANTIAGO

Sus primeros escritos fueron cuentos y novelas a los 17 años, trabajos que el dramaturgo Juan Radrigán cataloga como malos, "porque no iban a ninguna parte, después me acomodé en el teatro", hay autores que se empiezan en un género y no se dan cuenta de que no tienen dedos para el piano, hay poetas que podrían ser buenos novelistas y viceversa, meows mal que yo me di cuenta, señala.

Radrigán es autodidacta, durante la dictadura empezó a escribir para el teatro provocando asombro por la temática social fuerte, política y política... algo que en ese tiempo no era común en absoluto. Incluso se pensó que su obra era instrumental y que solo tenía por finalidad combatir a Pinochet pero su dramaturgia hoy es más estudiada que nunca en el país y sobre todo en Europa.

El año 1981 formó la

Compañía de Teatro Popular El Telón, con la que realizó numerosas giras a Europa, todas con gran éxito. Una de las últimas giras que realizó con dicha compañía fue en febrero de 1988, cinco años antes de que se disolviera.

Todos los años sus obras ocupan las marquetinas de Santiago, y este año prácticamente fue el boom. Pero él no para. No está solo en la dramaturgia sino que en la formación de autores para el teatro. Es así como entre el 18 de marzo y el 13 de febrero, bajo el título "Conspiración impertinente", se desarrollará la tercera muestra de obras escritas en su taller de creación de textos para el teatro. La obra de Daniel Lillo "Con flores amarillas" dará inicio a este ciclo.

—¿Por qué piensas que tus obras se mantienen vigentes?

—No lo sé, uno escribe simplemente. El teatro es distinto a todas las artes, por ejemplo las novelas, donde hay

grupos de personas que toman las obras de uno y las echan a andar.

"Lo ideal sería que los temas que yo trato en mis obras no fueran vigentes, porque son más o menos tragedias. A pesar de nosotros siguen vigentes".

—¿Qué consideras haberle aportado a las nuevas generaciones de dramaturgos y actores?

—La verdad es que en el acto de escribir no hay mucho de conciencia, entonces yo no sé qué pueda haber aportado. Hay gente que escribe un poco parecido a mí, pero luego toman su camino y encuentran su voz propia.

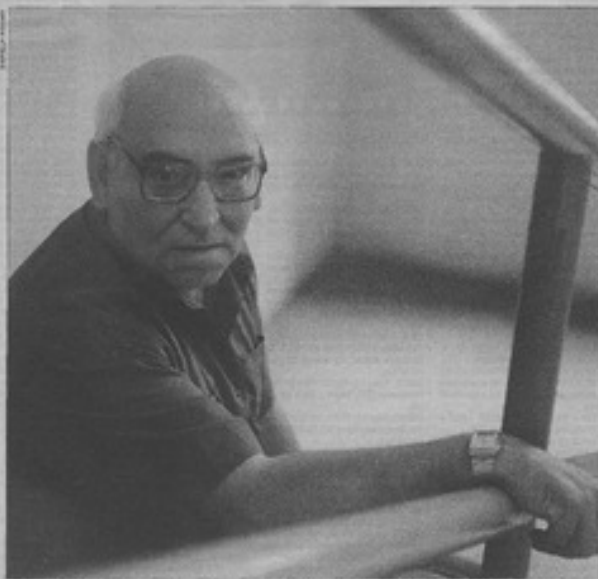
—¿Qué piensas de la puesta en escena de "Hechos consumados" hecha por Alfredo Castro?

—Me gustó muchísimo, me impresionó mucho la puesta en escena que él hizo, es una de las cosas que me ha gustado más en este último tiempo. Ahora viene otra de Rodrigo Pérez que también parece que es muy buena, que va a ser en la Universidad de Chile. Se llama "Pueblo del mal amor", y trata de la historia de mucha gente que es erradicada de una población, luego la llevan al ultramar, fuera de Santiago, donde no existe nada. Ahí los dejan. Ellas comienzan a deambular, a buscar un hogar y eso es como el éxodo, incluso el protagonista se llama Moisés.

—¿Ha cambiado la historia de Chile, desde tus comienzos en la dictadura hasta ahora?

—No ha cambiado mucho, porque los mismos son los que están detrás, los que no están en primer plano son los que mandan, todo está encubierto como un carnaval, hasta la pobreza que es mucha.

"Nuestra sociedad no ha cambiado nada, desgraciadamente se ha mantenido el estado de la injusticia. El escritor es un tipo que está disconforme, está disconforme con el medio en el que está viviendo y debe ser así, porque él lo que hace un poco es testimoniar, dar cuenta del



Si pasar se encuentra el dramaturgo, Juan Radrigán. A su práctica obra se unen muy pronto dos nuevos proyectos, una ópera de cámara "Amores de carisma" y el montaje "Gracias por favor concedido".

Brillante como el sol, humilde como el pan [artículo] Ina Vergara

AUTORÍA

Radrigán, Juan, 1937-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Brillante como el sol, humilde como el pan [artículo] Ina Vergara. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile