



IV

POR FIN MAÑANA ES VIERNES

Tea 00043831

teatro

“Fantasmas Borrachos”: Melodrama POST MORTEM

**La dramaturgia de Juan Radrigán
debuta mañana en el Teatro Nacional
bajo la dirección de Rodrigo Pérez.
El montaje transcurre en un boliche
visitado por fantasmas, con quiebres de
humor, lirismo mágico y habla popular,
aunque en el camino alcanza matices
epopéyicos. Entre otros, actúan
Eduardo Barril, Gaby Hernández,
Tamara Acosta y Silvia Marín.**

La anécdota es que se sustenta “Fantasmas borrachos” en, antes que nada, un melodrama. No obstante, la dramaturgia de Juan Radrigán y la dirección de Rodrigo Pérez revisten el amor a deslinde de Ramiro (Eduardo Barril) y María (Gaby Hernández) de un carácter epopéyico y metafórico, al punto de emparentar el montaje con una novela de Juan Rulfo antes que con una telenovela centroamericana.

El director —que a su haber registra puesta como “Quaranta”, “Akensaton”, “El malentendido” y “El

vicio alburdo”— conciente en que el espectáculo se podría esperar de “comedia mexicana matizada de humor”.

“¿Y esto supone un quiebre a su estética?”

—No soy yo el que debe decirlo. Pero si hay una búsqueda, tiene que ver con necesidades particulares que uno puede analizar con distancia y que se asocian a la relación del actor con las emociones, la reflexión que debe provocar un texto y la sujeción a una obra de autor vivo.

Radrigán (el autor vivo en este caso) trabajó en la pieza durante 1996 bajo el título original de “Parábola de los fantasmas borrachos”, clasificando en la Tercera Muestra de Dramaturgia. Al igual que en su ópera “El



encuentramiento”, sustituyó la historia sobre las figuras de muertos vivos o, si se quiere, en un conciliábulo de fantasmas.

Son ellos quienes cada noche se reúnen en el atemporal boliche de Miguel (Oscar Hernández) y Pedro (Julio Milostich), para repasar sus angustias sujetas a la eternidad.

El último en llegar es el sorprendido Ramiro (Eduardo Barril), desdichado del amor de “María de las pasiones” (Gaby Hernández) e incrédulo espectador de la corte que forman la Diputada (Norma Norma Ortiz), el Hombre (Roberto Navarrete), la Jorobada (Silvia Marín) y la Viuda (Tamara Acosta).

Estos son parciales testigos del reencuentro de la pareja, que a poco andar deriva en una suerte de rito en torno a los resabios del deseo y en el entendido que “todas nos suicidamos en la persona que amamos”, como señala uno de ellos.

En la singular cotidianidad del bar tercia la rabia de la jorobada (una desopilante Silvia Marín), tres monólogos escritos en octosílabos y un criptatorio vallemato interpretado por Gaby Hernández.

“De alguna manera, el lenguaje de la obra tiene una profundidad muy cercana a la metáfora constante y un carácter un tanto bíblico”, explica Pérez, seguidor y admirador de la poética no realista de Radrigán. “El decir, en cambio, es popular. De allí que los contenidos del texto estén trabajados a partir de las emociones de los actores y encima de ello está puesto el decir como un vestuario nuevo. Por ende, acá no existe un intento de caracterización popular, sino la idea de mostrar el decir de ese tipo”.

Recorte y envíe los cupones que aparecerán los Lunes en La Segunda y los Jueves en la Revista “Por Fin Mañana es Viernes” y podrá ser uno de los felices ganadores de una semana junto a su pareja en el Club Med Rio das Pedras, via Lan Chile. Disfrute del mejor sol, playas y exóticas comidas.

**VACACIONES
SOÑADAS**

Club Med
Lan Chile
La Segunda
Informe primero

"Fantasmas borrachos", melodrama post mortem [artículo]

Javier Ibacache V.

Libros y documentos

AUTORÍA

Radrigán, Juan, 1937-Autor secundario:Ibacache, Javier

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Fantasmas borrachos", melodrama post mortem [artículo] Javier Ibacache V. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile