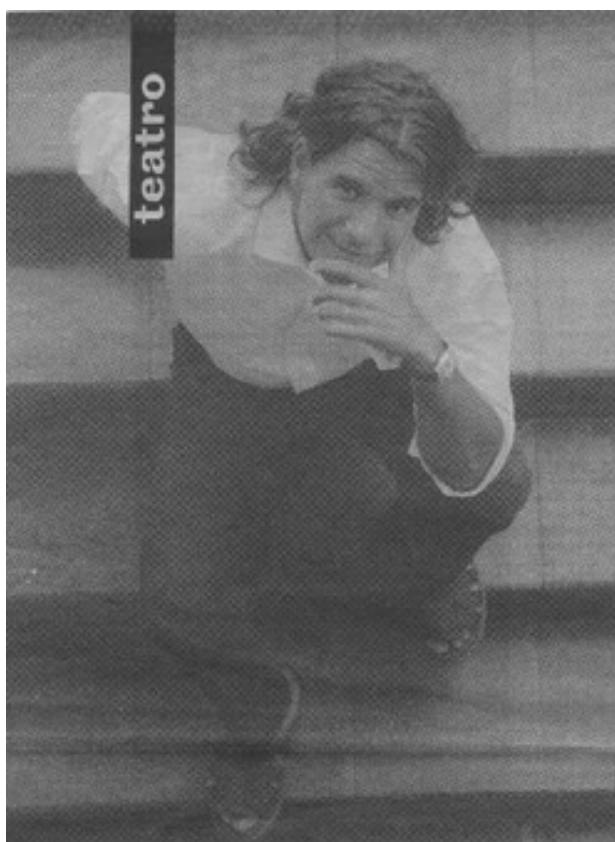




"Mi rollo, mi obsesión, es buscar que el teatro sea atractivo para la gente", dice el director.

Ante el pequeño monstruo

Vasco Moulian trabaja para los niños porque son honestos: si no les gusta una obra, se ponen a llorar o se distraen comiendo. Después del éxito de "El libro de la selva", el director prepara el estreno de una historia emplumada.

MARCELA DE PARLO

Después de tanto explicar por qué decidió dedicarse al teatro infantil, Vasco Moulian llegó a una contundente conclusión: no sabe.

"Cuando trato de buscar una respuesta coherente, me doy cuenta de que siempre digo cosas diferentes: que lo pasó muy mal cuando

chico, que como fui hijo único ahora quiero tener más hermanos. Pero no sé qué me motivó. De lo que tengo certeza es que trabajo para los niños por la honestidad que tiene ese público. Me parece súper desafiante. Ellos no transan: si no les gusta la obra, se ponen a tomar helados o a llorar".

A juzgar por los resultados, el desafío fue superado con éxito. En

1998 y 1999 más de 70 mil personas vieron su versión de "El libro de la selva". La historia de Mowgli se convirtió en la obra más taquillera del año pasado.

Con ese antecedente, el próximo paso en esta carrera dedicada al público familiar -iniciada con "Los querubines" y seguida por "La rosa púrpura de El Cairo" y "Oliver"- le impone un nuevo reto. "El concierto de los pájaros" se llama el montaje que estrenará el 18 de marzo en el Parque Arsucazo.

"Siempre hay vértigo, sobre todo cuando a una obra le va bien y están todos los ojos mirándote. Siempre tuvimos en cuenta que íbamos a estar un poco presionados, pero hay que jugar más libremente. Si no, uno se vuelve loco. Lo importante es que hacemos trabajo en armonía. Con eso ya se cumple el objetivo, que es pasarlo bien".

Presionado y todo, Moulian no piensa traspasar elementos de la obra anterior a su próxima propuesta.

"He hecho todo lo posible por no usar fórmulas. Tengo la impresión de que si las busco me voy a equivocar. He ido encontrando cosas que se relacionan con los pájaros, no con la selva. Con los pájaros chilenos, con el clima. Este va a ser un montaje más veraniego".

Además de aves gigantes, la puesta en escena promete actores vestidos de azul manipulando esos armarcos. Sobre la historia, el director adelanta que relata el conflicto entre un condor con alas de oro y rivales que quieren robarlas.

Vasco Moulian no pensó que le iría así de bien con los niños. Lo único que tenía en mente, asegura, era hacer "buen teatro para niños". Y para lograr ese objetivo consideró sus intuiciones y la introducción de elementos que entretejerían. Si lo quieren tildar de comercial, ese es su único pecado, dice. "Mi rollo, mi obsesión, es buscar que el teatro sea atractivo para la gente".

Además del teatro, a Moulian lo mantiene ocupado su trabajo en Canal 13. Es responsable del área infantil de la señal de cable y

durante el segundo semestre del 2000 actuará en la teleserie de tango y asistirá a Oscar Rodríguez en la dirección de los rostros jóvenes, como lo hizo en "Fuerza de control".

Tener todas estas tareas a los 27 años es un tema al que le ha dado vueltas. Y cree todo se debe a su disciplina y a que es "bomaguaita".

"Desde chico fui así: a los 14 me fui de mi casa a jugar tango, a los 18 decidí solo dejar el tango y estudiar teatro. Siento que asumo las tareas con responsabilidad. Es muy difícil jugarlo. Yo no puedo decir que soy creativo, pero si me dicen que hay que estar a las ocho, llego un cuarto para las ocho".

en tablas



Combo Decábrito

La compañía Decábrito se encuentra en la búsqueda de una sala para montar sus dos últimos trabajos, dirigidos por Marcelo Alonso. El grupo quiere presentar en forma continuada "El estilo de la patria", obra que participó en "Conspiración de imperio", la tercera muestra del taller de Juan Rodríguez, con la actuación de María Paz Grandjean y Kely Cabrera; y "Un infame suspiro", que se estrenó en la VI Muestra de Dramaturgia Nacional y en el que actuaron Víctor Montoya y Alex Rivera.

El canto de Borges

Los jueves 23 y 30 de marzo, en el Centro Cultural de España (Providencia 927), se estrenará "Borges canta a Borges", un montaje en el que participan Humberto Duvauchelle y Oneta Escamez. El proyecto, que obtuvo el auspicio del Fondart el año pasado, cuenta con la dirección de Luis Uribe y tendrá una puesta en escena ambientada con el arabeleiro tango.

Aún hay teatro

Aunque la fiebre de festivales de teatro se fue con la llegada de febrero, este mes todavía guarda algunas reservas. Esta semana, el Primer Festival de Teatro en el Centro de Santiago, que se realiza en el restaurante La Chimenea, continúa con "Un guelhar en sociedad". La obra, dirigida por Otilio Castro, se presentará mañana a las 21.00 horas en el local ubicado en Principe de Gales 90.

Nueva academia

El 31 de marzo comienzan las clases en la nueva Academia de Teatro Domingo Tessier, ubicada en Dardignac 172. La escuela impartirá tres cursos: actuación profesional, taller de prácticas teatrales y taller de montaje; y entre los profesores de los ramos figuran el mismo Tessier, Anita Reeves, Paulina García, Annie Murat y Luis Uribe. El directorio, en tanto, está formado por Liliana Ross, Ernesto Livacic, Fernando Debassa, Oscar Rodríguez y Luis Rivano. Información en el teléfono 6967416.

Ante el pequeño monstruo [artículo] Marcela de Pablo

Libros y documentos

AUTORÍA

Pablo, Marcela de

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Ante el pequeño monstruo [artículo] Marcela de Pablo. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile