



ENTREVISTA A ANDRÉS PÉREZ

El director de "La Negra Ester" se declara decepcionado del gobierno

"En La Moneda les falta escuchar"

Escucho el mensaje del gobierno cuando dice que no hay que bajar el ánimo del país y pienso que yo era uno de esos optimistas, pero a la fuerza me bajaron el ánimo.

Buenos Aires, Uruguay

Andrés Pérez dirige actualmente "La basta", una obra que muestra cómo los homocentros la fuerza perseguida en el gobierno de Balthazar del Campo, frente del desdén su compañía "Cien años de oscuridad" tuvo finalmente que salir del galpón de Montevideo que ocupó por años. La decisión gubernamental de quitarle ese inmueble fiscal, llevó a Pérez a encontrarse con Joaquín Lavín para obtener un nuevo espacio donde trabajar.

Pérez, que después el nuevo elenco de su lenguaje con "La Negra Ester" figura obligada de muchos happenings de gobierno, creador vinculado a la Concertación, habla ahora con dolor de su difícil y contradictoria relación con la política y especialmente de su desengaño con el oficialismo.

- Muchos expertos coinciden en que la Negra Ester en la obra que dio inicio a la transición.

- Tiene que ver con cosas que me pesaban a mí en ese momento y que ahora me doy cuenta que le pesaban también a muchos otros personas. Yo estaba de vacaciones por dos meses en Chile y quería empujar la experiencia que había aprendido en Francia, quería dejar de lado la denuncia y el lamentar y hacer una obra que naciera de todo. Como militantes en grupo, en una especie de subcultura perennemente, uno que los otros de todos los que la hacíamos se transportan a la obra y comienzan precisamente lo que la gente quería ver.

- Después participó en el Festival de Viña y en varias obras oficiales, que vivió en un entorno de la Concertación?

- Yo sentía que estábamos en democracia, que la democracia era de todos. Sentí que todos en dictadura, los artistas, los poetas, la gente común había sufrido con lo que no podía hacer. Cada uno en la oscuridad llevó su cuaderno de periferia. Yo sentí que debía hacer lo que no había podido hacer en dictadura. Ahora me doy cuenta que los políticos se gozaron los todos con derecho a llevarse

cuadernos de periferia a la práctica.

- Pero eso lo dice ahora, usted participó activamente en la cultura oficial de estos años.

- Todos esos espacios que ocupamos, yo sentí que nos los daban por nuestros propios méritos y el cariño de la que hacíamos. Nunca sentí que nos daban espacio porque alguien o algo me agradaba. Por eso me siento tan dolido con los ataques que he recibido en el último tiempo de algunos miembros de las instituciones culturales del gobierno que vienen a contradecir esos méritos. Quieren quitarme lo único que tengo, que es mi nombre, con un odio y una rabia que no entiendo.

- ¿Se siente estafado?

- Siempre que pregunté de inocencia, que era sinceramente que evaluaban abriendo espacios en Chile y que todos estábamos en eso, en abrir nuevos espacios culturales. No fue así, algunos no evaluaron eso y como que querían hacernos pagar por lo que habían hecho. Es una política tan baja que me cuesta creerlo. Yo escuché el mensaje del gobierno cuando dice que no hay que bajar el ánimo del país y pienso que yo era uno de esos optimistas, pero a la fuerza me bajaron el ánimo a mí y a mi compañía y entonces a veces siento que hacen lo mismo con más gusto, quitando espacios, anulando y descalificando.

- ¿Que hay detrás de eso?

- En el teatro tenemos dos formas de equivocarnos, por ignorancia o porque decimos que hay un "diablo" que se hace trampa de verdad. Yo creo que a veces hay en la política cultural del gobierno ese "diablo". Así me siento estafado.

- ¿Sus antiguos aliados no lo han acusado ahora de facilismo?

- Claro. Pero yo digo que si en un lado quieren hablar conmigo y en el otro se burlan, yo no voy obligado a dialogar

No hay nada peor que un actor que olvida a los demás y se manda un numérico solo con el seguidor de luz encima. Creo que a algunos políticos les pasa eso.

con quien está dispuesto a convivir. Estoy viendo. Sabes, creo que más que salir de Montevideo en el fondo fue bueno porque nos obligó a salir a la calle, a salirnos de lo cómodo y a ser más críticos.

- ¿Cómo ves la política después de estos sucesos?

- Lo primero que veo es que creo que al Palacio de la Moneda deberían dejar de decidir países, porque los que están a la cabeza de él están convencidos de que ésta es una monarquía. Creo que en La Moneda les falta escuchar. Es un ejercicio que hacemos mucho en el teatro, escuchar para actuar mejor. No hay nada peor que un actor que olvida a los demás y se manda un numérico solo con el seguidor de luz encima. Creo que a algunos políticos les pasa eso. La experiencia te enseña los errores más chicos.

- ¿Además a algún político ves?

- A ninguno de ningún lado, ni de gobierno ni de oposición. Cuando me

preguntan por políticos que en verdad ayudan poco, en Recabarren o en Claudio Blei.

- Profetas más que políticos.

- Me gustaría desarrollar una gran crítica teatral que tenga planteada, con toda la historia desde el gobierno de Eduardo Frei Montalva al de Augusto Pinochet. Creo que en Chile la figura se ha dado entre la fe y la mentira. Hay es el gran drama de Frei Montalva, un hombre que trata de vivir un nuevo cristianismo en el poder y el de Allende que es la fe en el poder. Y eso termina en Pinochet que, es la materialidad absoluta.

- ¿Y sobre la transición le gustaría hacer una obra?

- Creo que respiraría por la herida. Además, pienso que hacer teatro sobre la gente que decide es más difícil que sobre los pobres, los que reciben los efectos de esas decisiones. Si yo hiciera una obra sobre gente rica e influyente en Chile tendría que investigar más que si hiciera una obra sobre chicos o sobre mendigos.

- ¿Después de toda esta polémica, participaría apoyando alguna campaña política en las próximas elecciones?

- Hoy estoy dolido. Espero un gesto de humildad, que nos pidan disculpas. Creo que hemos hecho cosas en Chile que se merecen algo más que insultos y desprecio.

El conocido actor ya ha protagonizado veces con el gobierno durante este año, e incluso tuvo un acercamiento con el alcalde de Santiago, Joaquín Lavín.

CONTINUA HASTA EL DOMINGO 10 DE JUNIO

GRAN VENTA

HASTA 60% DESCUENTO

EXITO TOTAL

TEXTIL VIÑA

SEGUNDA SELECCIÓN Y DESCONTINUADOS

Barrio Poblado - Comercio - 22010101 - TEL: 22010101, ext. 22010101
Martes a domingo de 10:00 a 18:00 hrs. Solo efectivo 2000 Ch. Bonaire

"En La Moneda les falta escuchar" [artículo] Rafael Gumucio

Libros y documentos

AUTORÍA

Pérez, Andrés, 1951-2002

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"En La Moneda les falta escuchar" [artículo] Rafael Gumucio. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile