



590248

P.35

Hoy parte la muestra "Artefactos visuales", en el edificio de Telefónica

La otra caja de herramientas de Nicanor Parra

Por fin se exhiben en Chile los mordaces y desacralizadores trabajos plástico-literarios del antipoeta, que han puesto de cabeza a los teóricos del arte.



Vistos por Parra, un simple bote de una vulgar bebida puede adquirir inesperadas connotaciones.

Romero Carrasco

En manos de Nicanor Parra, los objetos más vulgares adquieren un inesperado y explosivo poder de desacralización. Una botella de Coca-Cola, una vieja maquina de escribir o un simple bote se convierten, por obra y gracia de un texto afilado, en dispositivos que -dependiendo del espectador- pueden inspirar teorías utópicas, profundas reflexiones o sugerencias intertextuales.

En la exposición "Artefactos visuales", que se inaugura esta noche en el edificio de Telefónica (Providencia 110), los visitantes podrán experimentar en vivo y en directo las diversas reacciones que provocan estas creaciones, que, según el teórico del arte Juan Pablo Mellado, plantean un verdadero problema cuando se intenta decantarse si pertenecen al ámbito de la poesía o al de las artes plásticas.

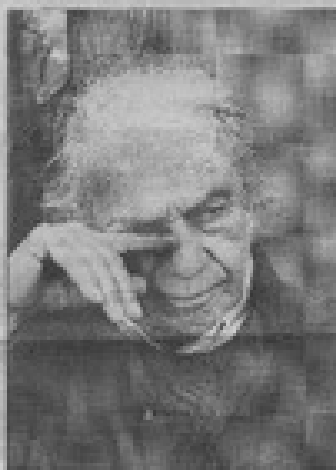
"De un artista visual que trabaja con objetos lo mismo que se podrá decir que 'con su deber es más simple'. Para lo más. Cuento, a la inversa, con el deber de su institución, dándole la mano en el oficio de disponer de una herramienta suplicatoria", advierte Mellado.

Pese a las dificultades conceptuales que supone, una fecha de la obra parraica, el símil de la perra en el indudable en España, la muestra se presentó durante un mes y medio -y con gran éxito- en la sede madrileña de Telefónica. Por casi cosas de la vida, un día después de que finalizó esa exposición, la trayectoria lineal del tipo fue reconocida con el reconocedor Premio Reina Sofía de Poesía Documentación, lo que marca el paso culminante de su victorioso paso por esos lares.

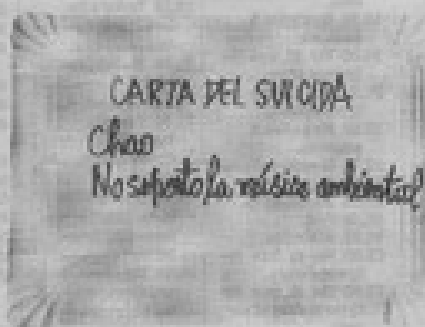
La exhibición santiaguina está compuesta por 267 piezas, que han sido divididas en tres apartados: "Trabajos plásticos", "Resistencia" y "Tablillas de la Negra". El conjunto tiene un bagaje intelectual a principios de los años '50 y otros más recientes, todos atravesados por la presencia lúdica del autor, quien, con una claridad bastante magistral, ha calificado la muestra como "una colección



Una "tablilla de la Negra" (arriba) y una "bandejita" (abajo); ambas en madera y cartón.



MENSAJE EN UNA BOTELLA



de frases hechas".

La sección "Trabajos plásticos" reúne algunos de los más célebres artefactos concebidos por Parra. Está, por ejemplo, aquel en que una reproducción de la Virgen de Milos es sacada extrínsecamente del tiempo del arte gracias a que se le ha colgado un cartel con el siguiente mensaje: "Soy fígida, sólo me muevo con fines de lucro". Otras famosas de este apartado son "El sillón de Hitler", "Las tres calaveras de Colón" y "La mandadora mortifera".

Las "bandejitas" ofrecen una serie de textos que, en dos líneas, hacen tambalear las concepciones de la cultura occidental. El soporte para estos máxims lingüísticos es, evidentemente, un conjunto de modestas bandejas de cartón tipo pastelería. En ellas aparece, además, un personaje que ya se ha convertido en algo así como el logo corporativo de Parra y que a lo largo del tiempo ha recibido diversos nombres, pero que siempre presenta el mismo aspecto: un caballo y un jinete y pájaros.

Completa el montaje las "Tablillas de la Negra", dibujos hechos a lápiz sobre tablas de construcción en los que el autor se solaza parodiando a textos como Don Quixote y Criso. Estas piezas ofrecen a los lectores una nueva y contundente prueba del arte desacralizador que inspira a Parra, quien, entre otras cosas, presenta un deporte (solo que suelta una cruz micrométrica en la bicicleta, junto al dibujo, el autor ha escrito esta línea: "Como por vapor y ya he hecho el poema...").

La otra caja de herramientas de Nicanor Parra [artículo]

Rodrigo Castillo

Libros y documentos

AUTORÍA

Castillo, Rodrigo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La otra caja de herramientas de Nicanor Parra [artículo] Rodrigo Castillo. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile