



CULTURA Y ESPECTACULOS

Nicanor Parra critica escasa presencia local en ChilePoesía

El antipoeta es uno de los cuatro representantes chilenos en el evento. Y aunque no ha estado visible por razones de salud, dice que no se explica por qué los organizadores no consideran nombres como Armando Uribe, Efraín Barquero e Ignacio Valente, entre otros.

Andrés Gómez

"En mosón". Así dice el cartel imaginario que cuelga de la ventana de Nicanor Parra. El antipoeta no asistió al martes al lanzamiento del encuentro internacional ChilePoesía, donde es uno de los cuatro representantes de la poesía chilena en el evento, y el más reciente lanzamiento en el recinto en San Joaquín. El mexicano Alberto Blanco leyó en esa ocasión los versos con los que el hermano de Violeta comenzó su fama de insolente: "Señoras y señores! Esta es nuestra última palabra! -Nuestra primera y última palabra!- Los poetas bajaron del Olimpo".

"No estoy en condiciones", explica el escritor, de 86 años, desde su casa en La Reina. "Puedo hacer vida en la casa, salir a la ciudad, pero leer en público, no es inmensurable. Incluso cuando joven me costaba salir al escenario. Me siento más natural sentado leyendo un libro. Ahora estaba leyendo El Circo en Ullmas, de Enrique Lihn".

Desde septiembre de 2000, cuando fue operado por tercera vez de la próstata, el autor de *Poemas de Antipoemas* sale cada vez menos de sus refugios de Las Cruces, La Negra o La Reina. No viajó a Oxford a recibir su Honorary Fellow, y los poetas, críticos y lectores que asistieron a la Semana de Autor en su homenaje, en Madrid, debieron conformarse con una lectura suya grabada en video.

"No me recuperé ciento por ciento. De una tercera operación a la próstata se sale con los pies por delante. Es poca la sobrevivencia en estos casos", se excusa.

Su energía la dedica a preparar la exposición Nicanor Parra a la Vitrina, Artfactos Visuales, junto a su hija Colombina, Hernán Echazú y Marcel Cortés. La muestra se inaugura en abril en Madrid y se traslada en agosto al edificio de Telefónica.

Por las mismas razones no estará esta noche en el recinto abierto que todos los poetas darán desde La Moneda (20.30). "Tal vez en otra época me habría gustado leer allí, más joven. Que los la gente joven, yo ya estoy monogenerario", expresa.

De todos modos piensa que con este encuentro, "Chile se puso los pantalones largos, las botas... el sembrero de tres pesos". Pero advierte que "en el caso de ChilePoesía aparecen muy pocos



Parra afirma que "muchas de estas obras están por encima de más de algunos de los cuatro de la línea", refiriéndose a Gonzalo Rojas, Raúl Zurita, Miguel Almeyda y al mismo.

poetas chilenos. Sólo están Miguel Almeyda, Raúl Zurita, Gonzalo Rojas y yo. Creo que había que incorporar al mismo nivel a una media docena más, y se lo dije a José María Merino (director ejecutivo)".

Parra no entiende por qué no están invitados Armando Uribe, Oscar Hahn, Gonzalo

Millán, Efraín Barquero, Mauricio Redolés, Diego Maquieira y "el cura (Ignacio) Valente". "Recuerdo unos versos de memoria de Valente: 'Yo canto y bailo porque Dios existe. Son estropeados'".

Todos ellos, afirma, "son poetas de primerísimo orden, eso es innegable. Había



EN LA CASA DE NERUDA

"Se ensaló Don Pablo", comentó un poeta la noche del jueves. En ese momento la Rivera Necochea le había hablado en el juicio de la Chacarilla, donde se celebraba una cosa con los poetas que no se celebran en ChilePoesía, y le había agitado el pastel de leche de sus hijos y el Chape de Quilín. Los datos que falta uno de los poemas. Y aunque los datos se agitaron a la hora, los contenidos seguían disgustando al poeta, que incluso además compartió, obediencia de carisma, identidad al país, poemas con pájaros chilenos, por los grandes, como también, como con la vida y la vida de los poetas. Obviamente la entrada fue al edificio de congreso, pero no se preguntó que la novela de Mariana Enríquez, esa que Neruda escribió en Chile. El secreto era la novela que ella le regaló al poeta. De todos modos, la cosa fue un tanto y no falta poco que, vino y fue poeta, que deliraba desde Ernesto Cardenal a Rómulo Pérez".

que ponerlos al mismo nivel que el resto de los invitados. Además, varios de estos obrados están por encima de más de algunos de los cuatro de la línea".

Y aunque no compartió escenario con los invitados, le gustaría ver a algunos de sus amigos. "Eizenberger fue traductor mío. Mis relaciones son óptimas con Cardenal. Siento una gran simpatía y admiración por él, por sus epigramas y la Oración por Marilyn Monroe. Juan Gálvez es un nombre de primerísimo orden, como el Chacón, el Bello, Lodo Ivor".

A otro que conoce de cerca es a Yevgeny Yevushenko, a quien vio por primera vez en Moscú en los años '60. "Él estaba casado con Lidia Almazán, quien también era poeta y una de las actrices top del cine soviético. Después se separaron y una noche, en una fiesta, ella me invitó a salir y me llevó a un apartamento. Tocamos la puerta y salió el dueño. Y me dijo: 'Una vez me preguntaste por qué me había separado, la explicación sobre'".

Además, eso sí, que sólo eso se narra con la de Lidia. "Fue un amor platónico. El amor en la revolución, pues los extranjeros, no podía pasar del beso en la frente. Lo mismo experimenté en Cuba. Había una dimensión mortalmente en la revolución", recuerda. Y recuerda que a "Allen Ginsberg lo expulsaron de Cuba por ser homosexual. Y yo, que era su amigo, pregunté y me dieron una patada en el trasero".

Nicanor Parra critica escasa presencia local en ChilePoesía

[artículo] Andrés Gómez

Libros y documentos

AUTORÍA

Gómez, Andrés

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Nicanor Parra critica escasa presencia local en Chilepoesía [artículo] Andrés Gómez. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile