



SABADO 2 DE SEPTIEMBRE DE 2000

EL MERCURIO | SABELLA

13

## Jaime Quezada, "un poeta para no olvidar"

Por Rodrigo Durán

El título de esta entrevista proviene de lo que Andrés Sabella dijo del autor de "Poesías de los siglos olvidados", editado en 1965, primera publicación de Jaime Quezada.

Su lugar de hospedaje tenía la cara hacia el mar. Estaba rodeado con la hermosa vista que tenía a la gran ciudad azul. Un barco verde con bordes rojo pálido parecía haberse anclado deliberadamente al frente de su habitación. "A los poetas a veces nos suceden cosas singulares", comentó orgulloso de aquella feliz compañía que tuvo en su estadía en nuestra ciudad.

Poeta y ensayista libertario, se desempeña actualmente como Director del taller de poesía de la Fundación Nereida y es miembro del Consejo Nacional del Fomento del Libro y la Lectura, representando a la Editorial de la República. Su visita a Antofagasta se debió a la ceremonia en que los dos grandes de las letras que otorgó aquel organismo cultural en la Segunda Región, presentando oficialmente sus trabajos. Además se lanzó el segundo libro editado: "En Aite" de Francisco Vitale.

Jaime Quezada surge de una promoción de poetas a mediados de los 60. Tiene reflexos, cinco libros de su creación poética. Son también de su autoría varias antologías y recopilaciones de parte de la obra de gigantes de la literatura como Gabriela Mistral, Pablo Neruda, Gonzalo Rojas, Nicanor Parra, Jorge Teillier y el nicaragüense Ernesto Cardenal, entre otros.

Recorriendo su poesía, me detengo en "Hortafuente", libro que sorprendió desde su primera página.

Sin corona de espigas

sin corona de espigas

Escribo para no olvidar  
que fue ayer  
Año de 2011 ¿O venía antes?

Cuando me senté al  
bordo de una arena de olas  
mañan

¿No el lenguaje  
lucido?

Y media se atrevió a  
dejar su rima de niño  
porque era una  
rama de olivo

Y me creían estúpido (y  
no un Dios) era el hombre

Sin corona de espigas sin  
corona de espigas

Celebrando la decena  
del bicentenario de oro

a los pies  
de la becerria de plata  
Llorando por el trabajo  
de la memoria

de su al-  
tamente

Y el carbón 14 irradiaba  
de la Urey de la

su abito-  
no había muerto

Como la palabra Dios en  
una película muda  
Aunque todo el universo  
era Dios.

Se dice que los poetas  
escriben un solo gran poema  
en varios libros o tomos.  
podríamos decir:

¿Cree usted en eso?

De alguna manera eso es  
cierto, eso es de que uno está  
escribiendo siempre casi sobre  
el mismo tema con variaciones  
quizás distintas, pero  
arraigadas a una situación  
determinada que es lo que da  
en definitiva el carácter o la  
temática al autor. Es el caso de  
Gonzalo Rojas, quien posee  
mucho obra poética, pero es  
una sola la línea central en  
el tema de la muerte, y eso  
ocurre con la mayor parte de  
los autores.

¿Y en qué obra se  
muestra la poesía de Jaime  
Quezada?



En mi caso es una temática que surge casi inconscientemente desde el primer libro que uno publica, que es muy importante, muy subjetivo, carga de cosas subjetivas, pero en el que ya hay un afiche, una raíz, y en esa raíz están temas que siempre van a estar presentes. Esos son el tema de la naturaleza en su sentido geográfico, en su sentido físico, no sólo como paisaje o mirada costumbrista. La naturaleza me importa con su flora, su fauna, sus ríos, corrientes, mares, bosques. Pero en ese sentido de la naturaleza me interesa también en su relación con el hombre, desde su humanidad. Me interesa también el tema de lo religioso, en el sentido no catequístico, no teológico, sino

en cuanto al acercamiento al prójimo. Está lo historicista en lo que se refiere a incorporar procesos, sucesos de una manera un poco testimonial. El poeta debe ser un cronista, alguien que de testimonio del tiempo en que vive, no estar ajeno a las circunstancias, a los avances, a los devanamientos políticos, históricos, sociales que ocurren, y al mismo tiempo rescatar situaciones pasadas, prácticas. Otra cosa que me ha dado cuenta con el tiempo es que está lo apocalíptico, en el sentido de una herencia como de "cambiar, cambiar las cosas" como decía Neruda. También rescato lo familiar, lo íntimo, lo cotidiano.

HOMBRE NUEVO

«Pienso que he dejado de lado mi propia creación en función de investigar a

otros autores?

No es que yo haya postergado o dejado de lado mi propia tarea creativa, porque esta tarea de trabajar con otros autores nacionales es también creativa, es decir, forma parte de mi propia creación personal literaria. Lo mío es muy más, como dice Rubén Darío "muy en mí", pero mi responsabilidad como autor de poder contribuir a un conocimiento mejor de otros autores que no han sido del todo difundidos y leídos. Está el caso específico de Gabriela Mistral, a quien me he dedicado a estudiar en los últimos veinte años. He procurado rescatarla, estudiarla, investigarla con el fin de que sea conocida por los chilenos de hoy y mostrar a los extranjeros a que la necesitan. Quiero que Gabriela Mistral sea conocida no sólo por sus "poemas de niños" o los "poemas de la muerte". Lo mismo he hecho con Neruda y con otros poetas Premio Nacional de Literatura, pero que muy pocos conocen hoy como es Diego Dublé Urrutia. Resulta Avendaño es otro autor que he rescatado. Es cierto que he dejado un poco de lado mi propia creación, pero eso no me atormenta, soy un poeta que no tengo necesariamente que publicar. Preparo con mucho tiempo mis textos, mis poemas. Tengo cinco libros, el último es "Hortafuente" publicado el año 87.

¿Tiene algún criterio para elegir a los autores sobre quienes estudia e investiga?

No, lo que pasa es que de repente surgen estas situaciones que me interesan.

¿Tiene personal?

No sólo gusto personal. Son gente importante en la poesía chilena, por ejemplo, es Diego Dublé Urrutia. Neruda encuentra sus primeras lecturas, tanto que "Circuncisión", un título muy celebrado y del que se pensaba que era algo muy personal de Neruda, tiene influencias en Diego que ya había hablado de tópicos circuncisarios. Pero es indudable que existe un interés personal también, una afinidad, me siento integrado a la obra, me importan mucho, han sido y son mis maestros.



Director: Mario Antonio Pizarro Zepeda  
Editor: José Olayo Aguirre  
Representante: Legat Jorge Larraín Cortés  
Colaboradores: Iván Aul, Víctor Borge, José Cordero, Rodrigo Durán, Bruna Pizarro, María Eugenia Vargas y Ben Roldán  
Fotografía: José María  
Ilustración: Carlos Riveros y José María Olayo  
Diseño y diagramación: josemariaolayo@netcom.cl  
Año: 2011  
Revisión: 10/11/2011  
Distribución: 10/11/2011  
Impresión: 10/11/2011  
Distribución: 10/11/2011  
Impresión: 10/11/2011

El Mercurio, Antofagasta 2-IX-2000

# Jaime quezada, "un poeta para no olvidar" [entrevista] [artículo] : Rodrigo Durán.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Quezada, Jaime, 1942-

## FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Jaime quezada, "un poeta para no olvidar" [entrevista] [artículo] : Rodrigo Durán.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile