





# o de libros

un libro y conexión. El lenguaje es  
suya rico e imaginativo. Y a pesar de  
prevenir de tres sabores diferentes, y  
de ser tan diferentes entre sí, los tres  
tienen resultados harmoniosos por la  
calidad de su estructura y la perfec-  
ción de su desarrollo y su desarrollo.

Hay que reconocer, también, en  
su aspecto muy destacado, la rigurosa  
descripción del vocabulario árabe de  
su País, y su magistral dominio del  
idioma.

Declamos al principio que esta es  
nuestra selección por hecho con obje-  
tivo pedagógico. Y parece bien que se  
existan obras tan bellas para darlas  
a conocer y recomendar a jóvenes que  
se inician en la lectura. El libro parla  
con una introducción de los antropólo-  
gos en la que se destaca una crítica  
a la tradición, originada como ete-  
rno de la lectura, lo que parece una

estrategia decidida dirigida a genera-  
ciones formadas en la cultura de la  
imagen. Es una segunda parte intro-  
ductoria de estrategias harmoniosas pe-  
na analizar técnicamente el cuento, en  
su género literario. Los profesores de  
lenguaje tal vez lo agradecerán. Y ac-  
tuarían ignorantes también el más  
bien que se hace de cada cuento des-  
pués de presentarlo. Para los lectores,  
y entre ellos incluímos a los alumnos  
oligidos a serlo, podrían recibir espe-  
cialmente una introducción ligera. Cual-  
quier obra de arte —y voy a cada uno  
de estos cuentos lo es— abre tantas  
miradas e interpretaciones como per-  
sonas se detengan ante ella. De ahí su  
riqueza. Yo puedo decir lo que me en-  
tal libro e invito a otros a leerlo y en-  
seguida conversar sobre las visiones  
distintas de cada uno, lo que nos embu-  
tirá en un momento. Un libro de

cubrió ingenuamente aspectos en que  
incitó al lector de los dos primeros  
lectores habéis reparado. En todo ca-  
so, lo mismo es la diversidad de lectu-  
ras que admite un texto. No hay una  
verdad única, sino puntos de vista in-  
dividuales. Imponer desde fuera, esa  
autoridad magistral que sólo viola y  
una forma única de interpretación de  
la lectura resulta inadecuado, hasta  
violento para algunas sensibilidades.  
Conocer, entonces, que profesores,  
alumnos y lectores en general, tomen  
los libros documentados así como los  
que acompañan a estos magistra-  
les como como simples puntos de  
vista y no como verdades absolutas y  
dogmáticas. Y sean invitados a discu-  
tirlas y a conversar con ellas sus pro-  
pias interpretaciones.

Antonio Rojas Gómez

1971-X-1981  
Lecturas  
7

# "Cuentos latinoamericanos" [artículo] Antonio Rojas Gómez

Libros y documentos

## AUTORÍA

Rojas Gómez, Antonio

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

"Cuentos latinoamericanos" [artículo] Antonio Rojas Gómez

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile