



"Lo crudo, lo cocido, lo podrido"

Pieza teatral de Marco Antonio de la Parra, dirigida por Héctor Fuentes Berríos y con música de la banda talquina Los Asociales, se estrenará este lunes en el Centro de Extensión de la Universidad de Talca

Como resultado del taller de teatro que la Universidad de Talca abrió a sus alumnos y a la comunidad regional durante el presente año, se presentará la obra "Lo crudo, lo cocido y lo podrido", dirigida por Héctor Fuentes Berríos, quien paralelamente ha estado desarrollando una fuerte actividad en pro de los espacios teatrales en Talca y la región con su compañía "Al Margen".

Esta vez los actores serán alumnos universitarios, parte de Talca que asistió al taller para finalmente dar forma a la pieza teatral del dramaturgo, poísta y escritor chileno Marco Antonio de la Parra.

La obra se presenta este 13 de noviembre, a las 20.00 horas, en el Centro de Extensión de la Universidad de Talca, montaje que cuenta además con el respaldo de la Ilustre Municipalidad de esta ciudad.

Los actores Felipe Caffre, Alejandra Albornoz, Roxana Saravia, Oscar Meléndez y Héctor Fuentes, con la música de Aldo Toloza y Los Asociales, sumado al trabajo de iluminación a cargo de Nancy Ramos y la escenografía de Romel Gutiérrez, conforman el elenco que hará posible esta obra dirigida tanto al público juvenil como al adulto y que se extenderá por 90 minutos.

TEATRO DEL ABSURDO

La obra "Lo crudo, lo cocido, lo podrido", podría inscribirse dentro del llamado Teatro del Absur-

do, expresionista a veces, llena de rituales, y sobre todo muy chilena, aunque no se aleja de lo latinoamericano.

Se cuenta aquí la historia de tres garzones de un antiguo restaurante santiaguino totalmente en decadencia. Se trata de Ivariano Romero, Efraín Rojas y Elías Reyes, a quienes les acompaña Eliana Riquelme, cajera del restorán y anciana maníaca cuya labor fundamental consiste en contar y recontar los objetos presentes y ausentes del vasto negocio de comida. El cuarteto espera a don Estebanazo Ossa Moya, un antiguo político santiaguino que vivió días mejores, pero que hoy está obligado a disfrutar de su última cena para luego ser asesinado y enterrado en el propio restorán como les ha venido sucediendo a todos los de su especie. La primera parte de la obra se basa en la representación de este ambiente claustrofóbico, demencial y delirante marcado por la sentencia de muerte (Nadie puede salir del fatídico restorán).

Los mozos ensayan sus rituales de mesa, se lamentan del tiempo que se ha ido y que no volverá, tienen disputas y pequeños conflictos, y en general evidencian este mundo encerrado, que corre en brutal paralelismo con el mundo real.

La segunda parte, en tanto, relata la llegada de Ossa, su baile de macra y su entierro con lo que se cierra el círculo.

DE LA PARRA

El responsable de esta

pieza es Marco Antonio de la Parra, nacido en Santiago en 1952, autor de una extensa obra que cuenta con la publicación de dos libros de cuentos "Sueños críticos/amores imposibles" de 1987 y "Grandes éxitos" de Editorial Planeta, 1996. Su obra comprende además cuatro novelas "El disco de toda ciudadana", 1987; "La secreta guerra santa de Santiago de Chile", (Planeta, 1989); "Corpo Prohibidos", 1991 y "La pérdida del tiempo" de 1994.

Es autor de una veintena de piezas teatrales, algunas de las cuales han marcado época en la escena nacional como "La secreta obscenidad de cada día", "Lo crudo, lo cocido y lo podrido", "Pequeña historia de Chile", "King-Kong Palace" y "Dostoiévski va a la plaza".

Textos de Marco Antonio de la Parra están traducidos al inglés, alemán, francés, italiano, polaco, portugués, serbo y yugoslavo. Es profesor de dramaturgia en la Universidad Católica de Chile y miembro de número de la Academia Chilena de Bellas Artes, fue agregado cultural de la embajada de Chile en España durante el primer Gobierno de la Concertación y asiste en la actualidad, junto a un prestigioso grupo de intelectuales, el foro de debates conocido como la Academia Imaginaria. En el período más reciente ha logrado éxito con su columna en el diario La Segunda de Santiago, como crítico de televisión.



Héctor Fuentes dirige la obra de Marco Antonio de la Parra que se montará este lunes, a las 20 horas, en el Centro de Extensión de la Universidad de Talca. En la fotografía su más reciente puesta en escena "El fantasma de piedra".

"Lo crudo, lo cocido, lo podrido" [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Lo crudo, lo cocido, lo podrido" [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile