



Viernes 1 de noviembre de 1999

5905€1

TEATRO

El Espectáculo 23

De la Parra publica antología de obras

Foto: Ximena Villanueva Foto: Maglio Pérez

Dos obras inéditas incluye la última antología de Marco Antonio de la Parra, *Heroína (teatro repuesto de mujeres)*, próximo a ser publicado por editorial Cuarto Propio.

Heroína (el nacimiento de un héroe) y *Héroe* se agrupan con otros cuatro titulos llevados a escena durante los últimos años: *El constiente Negro, Lucrecia d'Andrés, Ofelia o la muerte muerta y La vida privada*.

La serie corresponde a la última etapa creativa del psiquiatra y dramaturgo, analizada en el prólogo por su pareja actual, la española Nieves Oleoz, con quien mantiene recientemente la obra Madrid-Sarajevo.

Cuatro de las historias serán llevadas a escena además en teatros de Santiago, Buenos Aires y París.

HEROÍNA, CATALOGADA POR EL MISMO DE LA PARRA COMO IRREPRODUCIBLE, ES LA PRÓXIMA PUBLICACIÓN TEATRAL DEL AUTOR. EL TEXTO ESTÁ DENTRO DE UN LIBRO QUE ES UNA SERIE DE TEATRO CON OBRAS QUE TOCAN EL MISMO TEMA: RELACIONES AMOROSAS.

In su análisis, Oleoz entrelaza una mirada a la presencia del cuerpo en las obras de De la Parra, perspectiva que el autor comparte. "Heroína es la recrescencia de una carta de amor a partir de los recuerdos de una mujer sobre distintos encuentros amorosos", cataloga.

—¿Qué sentido tiene llevar al teatro diálogos inconexos, que parecen parte del relato de un sueño?

—Esa es la intención: comunicar lo inteligible porque nunca se está en contacto con lo real. Por eso los personajes flotan. *Heroína* es irreproducible. Ahora bien, el hecho que las conversaciones no tengan un hilo conductor es un recurso que ya se ha utilizado bastante.

—Si no se puede reproducir, ¿para qué la escribes?

—Toda obra irrepresentable es representable. Lo que importa es lo que se reproduce en la cultura del público. Eso es el verdadero escenario. *Heroína* es una obra premeditada que puede ser leída solamente, donde importan las imágenes, la memoria más que la historia. Lo importante es lograr hacer sonar, que las personas asocian ideas, recuerdos y reflexiones. El teatro no es crónica. Permite investigar el lenguaje de lo que no se entiende.

—¿Cómo te enfrentas a un público y a directores que posiblemente no comprendan lo que quisiste decir?

—No pretendo dar datos o información. Trato de transmitir lo que no se comprende. Es el mismo *flúdido* de los sueños cuando no se tiene claro algo, se sueña. Y las imágenes oníricas

In su análisis, Oleoz entrelaza una mirada a la presencia del cuerpo en las obras de De la Parra, perspectiva que el autor comparte. "Heroína es la recrescencia de una carta de amor a partir de los recuerdos de una mujer sobre distintos encuentros amorosos", cataloga.

—¿Qué sentido tiene llevar al teatro diálogos inconexos, que parecen parte del relato de un sueño?

—Esa es la intención: comunicar lo inteligible porque nunca se está en contacto con lo real. Por eso los personajes flotan. *Heroína* es irreproducible. Ahora bien, el hecho que las conversaciones no tengan un hilo conductor es un recurso que ya se ha utilizado bastante.

—Si no se puede reproducir, ¿para qué la escribes?

—Toda obra irrepresentable es representable. Lo que importa es lo que se reproduce en la cultura del público. Eso es el verdadero escenario. *Heroína* es una obra premeditada que puede ser leída solamente, donde importan las imágenes, la memoria más que la historia. Lo importante es lograr hacer sonar, que las personas asocian ideas, recuerdos y reflexiones. El teatro no es crónica. Permite investigar el lenguaje de lo que no se entiende.

—¿Cómo te enfrentas a un público y a directores que posiblemente no comprendan lo que quisiste decir?

—No pretendo dar datos o información. Trato de transmitir lo que no se comprende. Es el mismo *flúdido* de los sueños cuando no se tiene claro algo, se sueña. Y las imágenes oníricas

DE LA PARRA Y SUS PROXIMOS ESTRENOS

► **El Tinglao:** Arte y discapacidad. Espectáculo de teatro y danza con actores discapacitados psíquica y físicamente. Hoy en el Centro Cultural de España.

► **Madrid-Sarajevo:** Reposición durante octubre en el teatro de la Universidad de Santiago y el próximo año en España.

► **La voz del amo:** Monólogo con Julio Jung que se estrenará en noviembre en La Feria de Guadalupe.

► **La vida privada:** Montaje en preparación con dirección de Raúl Oleoz.

no se pueden explicar claramente. Cuando se entiende lo que cubaba el sueño, se deja de soñar. El misterio humano y la ambigüedad enriquecen al receptor. Por eso las películas y los libros se viven a vez.

—Nieves Oleoz sostiene en el prólogo que el cuerpo de fin de siglo está contaminado.

Le llamamos signo fálico al cuerpo según el género. Estamos llenos de protesis que nos impiden utilizarlo. Nos volvemos locos si perdemos el control sexual o si no funciona el computador, porque al principio le odiábamos nuestro movimiento y al segundo, la memoria. La tecnología inválida y valida al mismo tiempo.

—¿Hay una explicación de género para insistir en las siete obras con las relaciones de pareja?

—Para mí como hombre lo más maravilloso es la experiencia femenina. El hecho de que hombres y mujeres nunca nos vayamos a entender, me parece hermoso y convertible en arte. Nómadas logramos comprender. Es un error intentarlo, pero es maravilloso el intento. Creemos que la única forma de comprendernos es el encuentro íntimo, que a la vez es inexplicable y nos queda más sin palabras frente a él.



De la Parra publica antología de obras [entrevista] [artículo] : Ximena Villanueva

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario: Villanueva, Ximena Parra, Marco Antonio de la, 1952-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

De la Parra publica antología de obras [entrevista] [artículo] : Ximena Villanueva

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)