



590571

Vizcaya 1 de octubre de 1999

**T E A T R O**

23

# De la Parra publica antología de obras

Texto: Ximena Villanueva Foto: Maglio Pérez

Dos obras inéditas incluye la última antología de Marco Antonio de la Parra, *Heroína* (sobre reperto de mujeres), próximo a ser publicado por editorial Cuanto Propio.

*Heroína* (el mito del nacimiento de un héroe) y *Héroes* se agrupan con otros cuatro textos llevados a escena durante los últimos años: *El continente Negro*, *Lucrécia de Babilonia*, *Ofelia o la muerte muerta* y *La vida privada*.

La serie corresponde a la última etapa creativa del poeta y dramaturgo, analizada en el prólogo por su pareja actual, la española Nieves Oleoz, con quien montó recientemente la obra *Madrid-Sarajevo*.

Cuatro de las historias serán llevadas a escena además en teatros de Santiago, Buenos Aires y París.

**HEROÍNA, CATALOGADA POR EL MISMO DE LA PARRA COMO IRREPRODUCIBLE, ES LA PRÓXIMA PUBLICACIÓN TEATRAL DEL AUTOR. EL TEXTO ESTÁ DENTRO DE UN LIBRO QUE ES UNA SERIE DE TEATRO CON OBRAS QUE TOCAN EL MISMO TEMA: RELACIONES AMOROSAS.**

Un su análisis, Oleoz entrega una mirada a la presencia del cuerpo en las obras de De la Parra, perspectiva que él parece compartir. "*Heroína* es la recreación de una carta de amor a partir de los recuerdos de una mujer sobre distintos encuentros amorosos", enfatiza.

—¿Qué sentido tiene llevar al teatro diálogos inconexos, que parecen parte del relato de un sueño?

—Esa es la intención: comunicar lo inefable porque nunca se está en contacto con lo real. Por eso los personajes flotan. *Heroína* es irreproducible. Ahora bien, el hecho que las conversaciones no tengan un hilo conductor es un recurso que ya se ha utilizado bastante.

—Si no se puede reproducir, ¿para qué la escribes?

—Toda obra irreproducible es representable. Lo que importa es lo que se reproduce en la cultura del público. Eso es el verdadero escenario. *Heroína* es una obra premeditada que puede ser leída solamente, donde reportan las imágenes, la conexión más que la historia. Lo importante es lograr hacer sentir, que las personas asocien ideas, recuerdos y reflexiones. El teatro no es crónica. Permite investigar el lenguaje de lo que no se entiende.

—¿Cómo te enfrentas a un público y a directores que posiblemente no comprendan lo que quieres decir?

No pretendo dar datos o información. Trato de transmitir lo que yo se comprende. Es el mismo fenómeno de los sueños cuando no se tiene claro algo, se sueña. Y las imágenes oníricas

no se pueden explicar el mismo. Cuando se critica lo que cambia el sueño, se deja de soñar. El misterio humano y la ambigüedad enriquecen al receptor. Por eso las películas y los libros se vuelven a ver.

Nieves Oleoz sostiene en el prólogo que el cuerpo de fin de siglo está contaminado.

Le damos significado al cuerpo según el género. Estamos llenos de prótesis que nos impiden utilizarlo. Nos volvemos locos si perdemos el control nervioso o si no funciona el computador, porque al principio le cedimos nuestro movimiento y al segundo, la memoria. La tecnología invalida y valida al mismo tiempo.

—¿Hay una explicación de género para insistir en las siete obras con las relaciones de pareja?

—Para mí como hombre lo más inabordable es la experiencia femenina. El hecho de que hombres y mujeres nunca nos vayamos a entender, me parece hermoso y convertible en arte. Nunca nos logramos comprender. Es un error intentar, pero es maravilloso el intento. Creemos que la única forma de comprendernos es el encuentro íntimo, que a la vez es inexplicable y nos quedamos sin palabras frente a él.



**DE LA PARRA Y SUS PRÓXIMOS ESTRENOS**

- **El Tínglao:** Arte y discapacidad. Espectáculo de teatro y danza con actores discapacitados psíquica y físicamente. Hoy en el Centro Cultural de España.
- **Madrid-Sarajevo:** Representación durante octubre en el teatro de la Universidad de Santiago y el próximo año en España.
- **La voz del amo:** Monólogo con Julio Jung que se estrenará en noviembre en la Feria de Guadalajara.
- **La vida privada:** Montaje en preparación con dirección de Raúl Osorio.

## De la Parra publica antología de obras [entrevista] [artículo] : Ximena Villanueva

Libros y documentos

**AUTORÍA**

Autor secundario: Villanueva, Ximena Parra, Marco Antonio de la, 1952-

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1999

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

De la Parra publica antología de obras [entrevista] [artículo] : Ximena Villanueva

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile