



Vizcaya 1 de octubre de 1999

590571

T E A T R O

El Observador 23

De la Parra publica antología de obras

Texto: Ximena Villanueva Foto: Maglio Pérez

Das obras inéditas incluye la última antología de Marco Antonio de la Parra, *Heroína* (teatro represo de mujeres), próximos a ser publicados por editorial Cuanto Propio.

Heroína (el mito del nacimiento de un héroe) y *Héroes* se agrupan con otros cuatro títulos llevados a escena durante los últimos años: *El continente Negro*, *Lucrecia de Babilonia*, *Ojeda o la muerte muerta* y *La vida privada*.

La serie corresponde a la última etapa creativa del psiquiatra y dramaturgo, analizada en el prólogo por su pareja actual, la española Nieves Oleoz, con quien montó recientemente la obra *Madrid-Sarajevo*.

Cuatro de las historias serán llevadas a escena además en teatros de Santiago, Buenos Aires y París.

En su análisis, Oleoz entrega una mirada a la presencia del cuerpo en las obras de De la Parra, perspectiva que él parece compartir. "*Heroína* es la recreación de una carta de amor a partir de los recuerdos de una mujer sobre distintos encuentros amorosos", critica.

—¿Qué sentido tiene llevar al teatro diálogos inconexos, que parecen parte del relato de un sueño?

—Esa es la intención: comunicar lo inteligible porque nunca se está en contacto con lo real. Por eso los personajes flotan. *Heroína* es irreproducible. Ahora bien, el hecho que las convenciones no tengan un hilo conductor es un recurso que ya se ha utilizado bastante.

—Si no se puede reproducir, ¿para qué la escribes?

—Toda obra irrepresentable es representable. Lo que importa es lo que se reproduce en la cultura del público. Eso es el verdadero espectador. *Heroína* es una obra premeditada que puede ser leída solamente, desde imágenes, la creación más que la historia. Lo importante es lograr hacer soñar, que las personas asocien ideas, recuerdos y reflexiones. El teatro no es crónica. Permítame investigar el lenguaje de lo que no se entiende.

—¿Cómo te enfrentas a un público y a directores que posiblemente no comprendan lo que quisiste decir?

—No pretendo dar datos o información. Trato de transmitir lo que yo sé comprender. Es el mismo fenómeno de los sueños cuando no se tiene claro algo, se sueña. Y las imágenes empujan

no se pueden explicar el amor. Cuando se critica lo que causaba el sueño, se deja de soñar. El misterio humano y la ambigüedad empujan al receptor. Por eso las películas y los libros se vuelven a ver.

—Nieves Oleoz sostiene en el prólogo que el cuerpo de fin de siglo está contaminado.

—Le damos significado al cuerpo según el género. Estamos llenos de prótesis que nos impiden utilizarlo. Nos volvemos locos si perdemos el control mental o si no funciona el computador, porque al primero le cedemos nuestro movimiento y al segundo, la memoria. La tecnología invalida y valida al mismo tiempo.

—¿Hay una explicación de género para insistir en las siete obras con las relaciones de pareja?

—Para mí como hombre lo más inabordable es la experiencia femenina. El hecho de que hombres y mujeres nunca nos vayamos a cruzar, me parece hermoso y convertible en arte. Nunca nos logramos comprender. Es un error intentar, pero es maravilloso el intento. Creemos que la única forma de comprendernos es el encuentro íntimo, que a la vez es inexplicable y nos quedamos sin palabras frente a él.



DE LA PARRA Y SUS PROXIMOS ESTRENOS

- **El Tinglao:** Arte y discapacidad. Espectáculo de teatro y danza con actores discapacitados físicos y físicamente. Hoy en el Centro Cultural de España.
- **Madrid-Sarajevo.** Reposición durante octubre en el teatro de la Universidad de Santiago y el próximo año en España.
- **La voz del amo.** Monólogo con Julio Jung que se estrenará en noviembre en la Feria de Guadalajara.
- **La vida privada.** Montaje en preparación con dirección de Raúl Osorio.

De la Parra publica antología de obras [entrevista] [artículo] : Ximena Villanueva

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario: Villanueva, Ximena Parra, Marco Antonio de la, 1952-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

De la Parra publica antología de obras [entrevista] [artículo] : Ximena Villanueva

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile