



CULTURA Y ESPECTACULOS

El cine chileno encuentra en las biografías una nueva veta

Violeta: Gracias a la Vida, proyecto de Luis Vera en torno a Violeta Parra, es el más reciente intento de llevar a la pantalla la vida de una figura importante de nuestra historia artística y cultural. Una iniciativa a la que se agregan un filme sobre el boxeador Arturo Godoy y otra sobre la escritora y poetisa Teresa Wilms Montt.

Rafael Valle R.

Doce años lleva el realizador Luis Vera intentando sacar lo que denomina "uno de los asuntos pendientes que tienen el cine y la televisión" con una de las grandes figuras de la cultura chilena. Tras filmar en 1996 su película *Corazón, Una Historia*, se puso a trabajar en un proyecto biográfico sobre Violeta Parra, al que incluso, en su momento, se sumaron la desaparecida productora general del área dramática de TVN, Sonia Fuchs, y José Díaz; por ese entonces a la cabeza de Chilefilms.

Por lo mismo, el cineasta aclara que "eso, no obodice a una reacción relacionada con proyectos como el *Gabriela Mistral* (ver recuadro). Intenté a investigar sobre una película que tenía como personaje a Violeta Parra hace muchos, es un proyecto con un almacenamiento, una madurez y una investigación con los que me siento mejor preparado para abordarlo. Eso no responde a un flic momentáneo".

Tras a las palabras de Vera, su viejo proyecto, que lleva por título *Violeta: Gracias a la Vida*, recibió esta semana un fondo Corfo de 6 millones 323 mil pesos para iniciar su producción y llega para confirmar que el cine chileno poco a poco se abre en una veta muy poco explotada: la de las biografías.



Doce años lleva el director Luis Vera preparando su película sobre Violeta Parra, a la que describe como una mujer "en búsqueda permanente del amor en su vida, lo que la lleva a dejar este testimonio inerte en su obra musical, literaria y plástica".

"Nadie que ésta no es una biografía que gira para hacer un repaso cronológico de su vida", aclara el director de *Basureros* en el *Parque* (2000), que se enfocaba en el proyecto con "esta mujer en búsqueda permanente del amor en su vida, lo que la lleva a dejar este testimonio inerte en su obra musical, literaria y plástica. Su vida está marcada por un desesperto intento de alcanzar esta armonía entre el yo y el amor, más que por el de ser una artista popular. Ella realiza su obra porque quiere que quien la ama desfrute y disfrute su obra, y eso es fascinante. En esa búsqueda ella mu-

ca la historia cultural de este país".

"La película comienza con Violeta ya adulta, viviendo un amor intenso, el último de su vida, y de ahí me voy para atrás", agrega Luis Vera, quien al comienzo del proyecto tuvo colaboración de la familia Parra. "Ellos también forman parte importante de esta historia, sobre todo Nicanor", adelanta el director. Con varias versiones de guión, Vera busca actualmente co-producciones financieras y sujeta para esta cinta destinada tanto al cine como a la pantalla chica, como telefilme.

La huella de Neruda, el beso de Godoy

Para la pantalla grande y chica también está pensado *Un Camino en la Selva*, proyecto que reproduce en detalle uno de los capítulos más agitados de la vida del poeta Pablo Neruda: su huída de Chile, en 1949 y a través de la credencial, penegado por el gobierno de Gabriel González Videla. El proyecto lleva el nombre de Un Camino en la Selva y también como director a Manuel Bascuñán, en una producción conjunta entre la fundación Neruda y TVN. La ficción y el documental se dan la mano en esta iniciativa, que actualmente se encuentra en etapa de casting y de conseguir co-productores en el extranjero. Más ambicioso, en cambio, es el proyecto *Confieso Que He Vivido*, anunciado como una biografía del Nobel chileno que se rodará en Chile, Argentina, México, España, Francia e Italia. "Uno que hay una necesidad tremenda de explicar nuestro pasado, nuestros valores, nosotras a nosotros mismos y recomponer nuestra

GABRIELA, LA POLEMICA

La *Pasajera* es el nombre de la biografía *La Novicia* que se prepara en México sobre la poeta chilena Gabriela Mistral, con guión de Soledad Ceballos, es integrante del colectivo *Los Reques del Apocalipsis*, y director del realizador Tony Labarca. Un proyecto que ha generado polémica porque, en palabras de Ceballos, plantea el posueto lesbianismo de la Nobel de Literatura. No se trata de *novicia*, se habla de las actrices mexicanas Angélica Aragón, en el rol de Gabriela, y Soledad Ceballos, en el de Soledad Ceballos, una de las supuestas amantes, con guión del mismo Tony Labarca, los actores de *Wichu* y *Paloma* no admiten que se pida el título de la cinta en la semana natal de la poeta.

historia. Lo al menos por mi lado", explica el director Edgardo Vioche (de *La Novicia*), por esos días también abriendo a una biografía fílmica del crítico literario Arturo Godoy. "Hoy (ayer) justamente me separé de Canadá para ir a hablar con un co-productor y ya hay conversaciones con España y Argentina", añade.

El proyecto se titula *Un Beso para Joe* y tiene como base la novela *Lucretia* de Mario de la Haza, novela de Roberto Castillo publicada a fines de los '90 y complementada con investigaciones del cineasta, que ya cuenta con un guión tentativo. "Básicamente es la historia de este boxeador chileno que llegó dos veces a pelear el título mundial de los pesos pesados con Joe Louis. Intento rescatar su vida desde los ocho años, cuando pierde a su padre. Un hecho que marca toda su existencia de una manera trágica y lamentable; desde ahí se hilvana toda su vida, focalizada en lo que es su carrera y por otro lado su vida personal, afectiva, marcada por sucesos complicados, dolores y traumas".

"Gran parte de sus éxitos y fracasos se explican por su vida amorosa, que fue muy torrenciosa", complementa Vioche, quien no ha querido acercarse a la familia de Godoy en este proyecto. "No he querido molestarlos ni pedir ayuda, ya que la película toca toda la época fuerte de Godoy. No pretendo llegar hasta su muerte, sino hasta como el año '75", agrega, sobre un proyecto que se presenta oficialmente: complejo por el casting para dar con Godoy y Joe Louis, "que tiene que ser un tipo que hable inglés, al igual que su entrenador".

Por su parte, en paralelo a la realización del documental *Villa Grimaldi*, la directora Tatiana Grimaldi (de *Ultimo Hombre*) trabaja en una película sobre la vida de la poeta chilena Teresa Wilms Montt Balmaceda, ligada a la clase alta chilena y filiación -por suicidio- en París a los 28 años. Tras recibir siete millones de Corfo, a fines del 2000, el proyecto actualmente está en la fase de elaboración de guión y ha sido desolto por la cineasta como "una tremenda película, que tiene que ver con el comienzo del siglo pasado, con una mujer atrevida, de rupturas. Teresa Wilms vivió fuera de Chile y tiene historias increíbles; como que se fugó de un convento con Vicente Huidobro, que estuvo casado y se la llevó a Buenos Aires y la ayudó. También conoció a Ramón Valle-Inclán, es un personaje intelectual súper importante".



Un beso para Joe es el nombre de la película que Edgardo Vioche prepara sobre el mítico boxeador chileno Arturo Godoy.

El cine chileno encuentra en las biografías una nueva veta

[artículo] Rafael Valle R.

Libros y documentos

AUTORÍA

Valle M., Rafael

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El cine chileno encuentra en las biografías una nueva veta [artículo] Rafael Valle R. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile