



Malucha Pinto, actriz de "El gran desembarco de las reinas del mambo"

"Todas las mujeres tenemos una vedette guardada"

Willy Haltenhoff

► Canta y baila mambo como si fuera Celia Cruz, sólo que Malucha Pinto tiene una sonrisa que no asusta a nadie. Así se luce esta actriz que parece tener alas en escena y que se multiplica por mil en la obra "El gran desembarco de las reinas del mambo", que acaba de ser estrenada en el Teatro Providencia. Mezcla de music hall, cabaret, café concert y hasta teatro de sombras, este espectáculo es una sucesión de cuadros donde abundan mujeres de todo el arco escénico conocido que ilustra el costumbrismo criollo con un desparpajo notable, y todo bañado con mambo, salsa y otros ritmos calientes y caribíes. Malucha Pinto toca a retrete su vedette interior y con plumas de ganso en la cabeza y cola, exhibe sus mejores armas en escena. Ella, junto a un bien afinado equipo de actrices, mira con humor, ternura y no poca ironía el mundo femenino y, por extensión, le sacan lustre a las lacras masculinas más argentipinches. Hablamos con Malucha luego del estreno. Estaba aún con el cuerpo agitado por la actuación.

-Esperaba un desahogo tuyo, pero no pasó nada...

-¿Esperabas que me desahogara yo?

-Es que como era una obra inspirada en el cabaret...

-¿Oye... no acas pilosol?

-¿Te has desahogado en público alguna vez?

-Nunca.

-¿Por pudor, temor o no han tenido la oportunidad?

-Nunca he tenido un desafío actual ni nunca he estado en un espectáculo que lo amerite. No sé qué me pasaría si me lo propusieran.

-¿Tendrás problemas en hacerlo?

-No sé, porque nunca me lo han propuesto, y si el personaje me gusta, lo pensaré. En la obra hay

desnudos, pero son artísticos y no tienen ninguna impertinencia, no están en los cuadros de los cabarets.

-Nosotros en la obra nos jugamos por la diversidad: hay mujeres de todas las edades, de todos los pesos y todos los cuerpos: eso lo hemos buscado a propósito.

-Al parecer, el desnudo de las mujeres de 30 a 40 está de moda. ¿Por qué?

-Mejor dicho ¿y por qué no? Eso lo encuentro bonito; que no sean sólo las jovencitas: todas las mujeres podemos desnudarnos, seremos porfiadas, viejas o como sea. El cuerpo es siempre súper hermoso si no es tomado sólo como objeto de placer. Por lo mismo son hermosos los hombres, pero en este país la gente anda súper vestida.

-Sorprendió mucho ver cómo te metes al público en el babilonio, siendo que el teatro es íntimo.

-Eso lo dan los años de calle conser. Me entusiasma verle la cara a la gente y eso ayuda a que los nervios se vayan muy rápidos.

-Hubo una parte de la obra cuando, estando en la platea, dialogaste con hombres sobre sus erecciones, ¿qué era posiblemente en ese trance?, ¿se avergonzaban?

-Esa fue una experiencia muy rica, porque ellos estaban metidos en el juego y participaban. Se entregaron mucho al juego.

-¿No notaste caras achuchadas?... Porque a los hombres les cuesta hablar sobre esos temas.

-En la función de cabaret, de todos los que traté, sólo a uno le dio como plancha que le sacara el tema, pero el resto estaba como cagado de la risa.

-Un personaje tuyo dijo una vez: "Los hombres antes nos pedían el poto y ahora el voto". ¿Significa que la certeza de las municipales?

-Sí, siento que los hombres nos van bastante y de distintas maneras. Y por eso cabe la frase de quién es el responsable, el chuncho o el que le da el afrucho. No es tanto un problema de hombres contra mujeres, sino de un sistema. Por eso es que en la obra hablamos de "amujerarlo" todo, en el sentido de ponerle un toque femenino a todo.

-¿Usaron el mundo de las vedettes como excusa para explorar el lado menos palpable de las mujeres comunes?

-Mira, en este espectáculo si bien los personajes son cabareteros, las que van coreografiando el espectáculo, el accesorio no está en eso. Aunque lo de las plumas es bastante simbólico, porque representas todas las plumas de las mujeres, y no sólo como es el caso de las vedettes, que son otro tipo de plumas.

-Por lo que mostraste en escena, tenías a una gran vedette guardada desde hace tiempo.

-Pienso que todas las mujeres tenemos una vedette guardada en el cuerpo y en el alma, que siempre la queremos sacar y que a veces uno la esconde.

-¿Hablas por tí?

-Mentando este espectáculo, nos dimos cuenta de lo tremendamente reprimidas que estamos y

eso viene de muy atrás. Nuestra cultura separa el cuerpo del placer y de lo

divino. El catolicismo separa lo sagrado de lo profano. Eso ha sido dañino.

-¿Qué las sedujo del ritmo del

mambo?

-Porque el mambo es ardiente, sensual, físico, caliente. La obra es un llamado a la subconciencia y a la sexualidad. Nosotros tracemos mucha represión y nos obligan a jugar ciertos roles; tenemos que ser amorosas, aporreadas y sacar la cara cuando el hombre falla, estilo madre conije, pero todo.

-¿Qué pasa con "Cuerpo pirata", la telenovela de Canal 13 que estás grabando, pero que no salió al aire este semestre?

-Ha sido difícil filmar algo que no sale al aire y que saldrá recién el año que viene. Uno no tiene el hábito de grabar y ver cómo funciona; pero esto es lo que no valga al aire no es lo común.

-¿Molesta a los actores?

-Sí.

-"Oreja negra", el programa de humor en que participarás con Gineco y García-Haldobro, ¿compartirás con "Chile today"?

-"Chile today" hace una ironía que no tiene nada que ver con lo que produce un trabajo actual. Es distinto. Nosotros creamos personajes y situaciones humanas. "Chile today" es un programa periodístico-político.

-Pero también hacen personajes.

-Pero no son actores y no tienen manejo de una situación dramática. Es distinto.

-¿Te gusta a ti el programa?

-"Chile today" es tremendamente efectiva. Yo no lo encuentro sentido a sacar roncha por sacar roncha. A mí me gustan las miradas caritativas y constructivas, lo que no impide ser críticos, pero hay algo en "Chile today" que no me parece. No le tengo miedo a la irreverencia, como es el caso de "The Clinic", pero ahí hay algo caritativo.



"Todas las mujeres tenemos una vedette guardada"
[artículo] Willy Haltenhoff

Libros y documentos

AUTORÍA

Haltenhoff, Willy

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Todas las mujeres tenemos una vedette guardada" [artículo] Willy Haltenhoff

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile