



Andrea González
SANTIAGO

Pablo Illanes debuta en el teatro con "Te vas a morir de pena cuando yo no esté"

"La gente no quiere ver cuentos deprimentes"



Illanes estrenó su primer texto de teatro montado por un tema depresivo. Lo hace porque afirma que su labor televisiva le ha impedido indagar en temas como la marginalidad y el desencanto, algo muy lejano a los teleespectadores que le dieron fama.



Como una tragedia con final negro se definió por su autor este montaje protagonizado por Andrea Gómez, Francisca Norina, Cristián Beto y María Elena Castro.

Pablo Illanes pasó este último mes en Europa, dedicado casi exclusivamente a perfeccionar nuevos números en su oficio favorito de televisión. Llegó hace diez días, y sólo en esta semana, se ha abocado a su penúltimo debut en teatro. Su nombre se hizo popular, hace algunos años, gracias a éxitos como "Adrenalina" y "Playa salvaje", y además, sacó -pero con menos suerte- con "Fiel canal". Todos sus éxitos de ficción que duran bastante de ésta, su primera incursión en la dramaturgia con "Te vas a morir de pena cuando yo no esté".

La obra, que será estrenada en el marco del Festival Internacional Teatro a Mil, es dirigida por Rodrigo Ibáñez y relata la historia de "Juanita" (Andrea Gómez), un prostituto que mantiene un perpetuo conflicto con su madre, "Doña Chela" (Francisca Norina) quien le exige la consumación de los sacrificios que ha realizado en su vida. Vagando por las calles oscurecidas con "Miguel", otro joven que vive de la computación casual de otros clientes. Mientras, en sus vidas, aparece un extraño personaje "La Santa" (María Elena Castro), quien cuando está muerta de charlatanería y referencias moral sublimas gracias a la ingenuidad de los demás.

Pablo Illanes, quien actualmente se dedica a preparar su nuevo libro (una novela negra que debería ser estrenada el 2002 y que tiene como telón de fondo la ciudad de Santiago) por este montaje es la conclusión de un antiguo proyecto. "En 1998 quería escribir algo para teatro pero, no era el momento, ya que estaba dedicado al mundo de la televisión. "Fuera de control", no tenía mayor energía para dedicarme a una obra. Pasaron tres años, en el mes de octubre pasado decidimos llevar este plan a cabo".

«¿La primera vez que abordé temas de marginalidad?»

«No, ya había escrito algunos cuentos sobre temáticas más oscuras. Pero más que marginalidad, me interesa hablar sobre los marginados. Las cosas que no funcionan dentro del sistema y que no están en los esquemas. Tal vez no había trascendido ese interés porque en televisión generalmente no se puede profundizar en ese tipo de temas. En un sentido, ese medio es bastante restringido y no por razones autocráticas, sino porque generalmente la gente no quiere ver cuentos tan de-

presión de un proxeneta que había asesinado a su madre con un balón de gas. Fue fue el punto de partida, aunque ni siquiera memorizó los nombres. Ahí me di cuenta que quería abordar ese mundo.

"Te vas a morir de pena cuando yo no esté" se fue transformando poco a poco en un proyecto cinematográfico, un plan que aún mantiene vigentes sus rasgos, y que alterna con la preparación de otros guiones, entre los que destaca, incluso, una comedia romántica "A la Julia Roberts" y la adaptación de su primera novela, "Una mujer brutal".

"Este montaje era un proyecto mucho más largo que tenía todo una historia anterior y una gran gama de personajes más amplia. En todo caso, me gusta ver esta historia convertida en obra de teatro. No es un montaje realista, es

una tragedia con humor negro, una tragedia donde sólo uno de los personajes logra su objetivo. En ese sentido, es una obra marcada por la desesperanza. Y tiene toda esa intención. Estoy conviado de que los relatos deban tener una visión positiva. En los trabajos que he realizado en televisión siempre le puse a separarme que ver con un final feliz. Una paradoja, ya que los libros y las películas que me gustan, generalmente, hablan sobre la depresión y la angustia. Pero tampoco, es algo que me gusta ver con algo personal, si con los tiempos actuales. Para ser un buen periodista hay que abarcar de todo" concluyó.

El montaje "Te vas a morir de pena cuando yo no esté" se presentará a partir del próximo lunes 21, a las 21 horas, en la sala Galdágo 7 (Chacarí, Manzana 7, Bellavista).

primero en pantalla.

«¿Quedaste muy decepcionado con tu paso por Canal 13?»

«No, pero nada. La verdad es que me quedé con un aire, ya que cuando estubo en televisión no pude dedicarme a nada más. De hecho, me encantaba vol-

ver pero con el cierre del área dramática de Canal 13, no se sabe qué va a pasar. Tampoco me han llamado de otro canal.

«¿Hubo alguna experiencia en la cual hayas basado este montaje?»

«Sí, fue una noticia que leí en el diario "La Cuzco", la

"La gente no quiere ver cuentos deprimentes" [artículo]

Andrea González

Libros y documentos

AUTORÍA

Illanes, Pablo, 1973-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"La gente no quiere ver cuentos deprimentes" [artículo] Andrea González. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile