



Nicanor Parra leyó sus antipopeas en honor a la revista Rocinante.

Ximena Villanueva

El motivo de la reunión que se realizó la noche del martes en el Museo de Bellas Artes, fue celebrar anticipadamente el premio que el Círculo de Críticos de Arte de Chile entregará a la revista Rocinante en el área de literatura el próximo año. Pero el encuentro se dedicó hacia la figura de Nicanor Parra, quien dejó su refugio de Las Cruces para ir a Chile en su exilio, la dirección de la revista, Faride Zerón, y por autoconsiderarse parte de la "troupe de Rocinante".

La distinción que entregan los críticos chilenos usualmente le vino bien a la revista después de la polémica que se desató en la Feria de Guadalajara. En México, una confusa situación dejó a Faride Zerón fuera de un homenaje a Salvador Allende que se había programado con anterioridad. Si dijo que la causa habría sido que Luis Micón, embajador de Chile en ese país y pareja de la escritora Marcela Serrano, votó a Zerón por una acida crítica que publicó Rocinante sobre la última novela de la autora.

Por esa razón, cuando Faride Zerón comenzó a la reunión no faltó público: Jorge Edwards, Milán Jovelić, Sergio Poma, María Cruz Cokic, Carlos Cerda, Pofi Delfino, Adrián Skarmeta, Jorge Araya y Hortensia Basso, entre otros.

Pero en la polémica ni la premiación que recibió Rocinante fueron temas que mencionó Nicanor Parra en su intervención. El llamado antipopea usó como protagonista de su propio encuentro. Primero mostró un video de la lectura que el mismo realizó el año pasado en la Feria Internacional del Libro de Santiago y después leyó algunos escritos. El video causó algunas molestias en parte del público porque duró cerca de una hora. Imposible ante las quejas, Parra solicitó que se mostrara hasta el último poema de su lectura. El público que no se aburría, agudizó con aplausos la potencia del escritor.

Solo frente a las preguntas de los periodistas, Parra se enfocó sobre el tema de la crítica cultural en Chile desde un punto de vista nietzscheano que siempre lo ha acompañado. "En estos momentos no hay crítica literaria chilena. Pero eso no es totalmente peyorativo,



La reaparición de Nicanor Parra

EL ESCRITOR DEJÓ SU AISLAMIENTO DE LAS CRUCES PARA CELEBRAR LA PREMIACIÓN QUE OBTUVO LA REVISTA ROCINANTE, QUE EL CÍRCULO DE CRÍTICOS DE ARTE DE CHILE OTORGÓ A ESA PUBLICACIÓN.

porque lo que está ocurriendo es otro fenómeno en el mundo. El personaje central ya no es el intelectual helénico que era el que hacía la crítica, no es ni el poeta, entonces ni el filósofo, sino que es el empresario que era soldado, atleta y músico. El crítico chileno de ahora es el empresario y en cierta forma hay que decir que es buena hora, porque ellos tratan elementos nuevos de la naturaleza, como la aceptación de los valores de grosso calibre. Es más vital el empresario que el literario. En realidad, son dos fenómenos los que chocan, dos tipos

de contaminación: la pedantería en la que desemboca el intelectual gracioso o hiperbólico y por otro lado, la vulgaridad o espontaneidad del último hombre. La salida última está en una síntesis de todos ellos que es la que yo pretendo hacer en los antipopeas: a ratos me las doy de intelectual y a ratos de otro chico", explicó.

Por último, el Premio Nacional de Literatura lanzó un anfitrión para el tercer edición: "Silencio, náutica. Con dos mil años de historia hasta".

BOLOCCO, EMBAJADORA DE LA LECTURA

El ministro de Educación, José Pablo Arellano, convocó dos medidas para difundir la cultura: convocar a Cecilia Bolocco como "embajadora de la lectura" en la entrega de premios de un concurso nacional, y solicitar el auspicio de la cadena McDonald's para financiar el evento.

Después de la gran controversia que causó la presencia de la ex Miss Universo durante la premiación de "Mue la historia", un total de 26 miles provenientes de todo el país recibieron una distinción por los cuentos e ilustraciones que ganaron entre 18 mil trabajos. El certamen —que buscaba integrar personas de la literatura universal a la vida de la región de cada niño— permitió viajar gratis a los 26 semifinalistas a un apodado a Santiago para participar en la ceremonia. De ellos, dos fueron los ganadores nacionales: premiados con dos pasajes a México y 4 días de estadía para cada uno y un computador para los colegios respectivos. Los distinguidos fueron



Cecilia Bolocco, quien dibujó a Pinocho en la revista El Tesoro, y Carla Carón de 13 años por su cuento en que El Puerquito la acompañaba en una

micro por La Florida. Cecilia Bolocco manifestó que ser embajadora de la lectura había servido para incentivar a leer y escribir a los niños. "La lectura cuando yo era chica nunca fue importante en mí. Aprendí a querer los libros después de que salí del colegio. Pero creo que es importante impulsar el hábito antes", dijo. Frente a las presiones para que recomendara libros, Bolocco señaló que Marcela Serrano, Isabel Allende, Laura Escquivel y Angeles Mastretta son grandes figuras de la literatura latinoamericana. "Me acabas de regalar El Fandango Negro, pero no sé si recomendarlo porque no lo he leído aún. De hecho, tengo varios libros en mi velador", comentó.

La reaparición de Nicanor Parra [artículo] Ximena Villanueva

Libros y documentos

AUTORÍA

Villanueva, Ximena

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La reaparición de Nicanor Parra [artículo] Ximena Villanueva. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile