



590753

# Titulado La Divina Tragedia Lanzan manual para iniciarse en la ópera

El investigador y crítico Juan Alfonso Pino lanzó esta semana una guía lírica que permite conocer los términos y estilos más utilizados en el campo operístico.

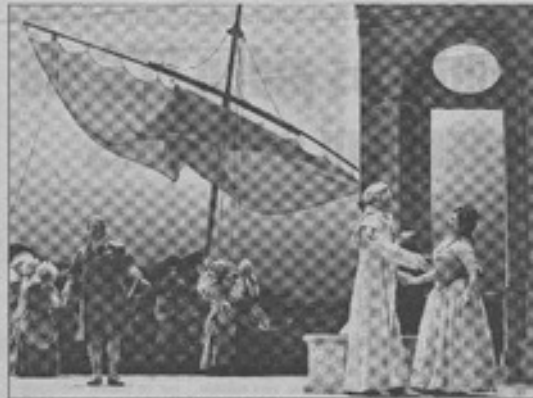
Esta semana se lanzó un libro en el país dedicado a quienes están interesados en iniciarse o profundizar sus conocimientos en el vasto campo de la ópera. Escrito por el investigador y crítico Juan Alfonso Pino, *Divina Tragedia (Guía para el Goce de la Ópera)* es considerado por su propio autor como un texto didáctico. Pero también

está pensado para aquellos que han ganado experiencia lírica gracias a años de audición, aunque sin embargo desconocen algunos términos o, específicamente, los aplican mal.

La *Divina Tragedia* se acerca a la clasificación de géneros, voces y reconocimientos, que son los más difundidos. La publicación incluye fotografías de reconocidos cantantes del pasado y de hoy, que están bastante, como dice su autor, de ver "aquellos rostros y señoras corpulentas con las que se suele asociar este género". Género dramático que durante más de cuatro siglos no ha pasado indiferente para nadie, la ópera, desde su primera representación, con *Dafoe*, de Jacopo Peri, en el marco de la Camerata Fiorentina, a fines del

### Otros títulos y temas

En la década pasada Pino escribió un breve género con conceptos sencillos. Luego vino su *El Dorado Musical*, obra en la que dio cuenta de los libros primarios que debe una persona conocer para tener una cultura elemental sobre la ópera y que ya su segunda edición se encuentra prácticamente agotada.



Mozart (en la imagen un pasaje de Così Fan Tutti) es uno de los creadores más prolíficos y brillantes que ha tenido la ópera.

siglo XVI, no sólo ha ganado adeptos en el público, sino que ha atraído durante años a compositores de todas las nacionalidades gracias a una composición de música, teatro, palabra, plástica e, incluso, danza. Sin embargo, un muro de contención para poder aproximarse a ella ha

sido la numerosa terminología -al igual que en el ballet- que se ha utilizado permanentemente y que, por decirlo de alguna manera, asusta a muchos. No contar las estradas y erráticas asociaciones que de ella se hacen, incluyendo la imagen de cantantes obesos que, se piensa, gritan más que

comen. La *Divina Tragedia* comienza dando cuenta de los géneros operísticos, como son el drama lírico, el melodrama, las óperas buffa, cómica, de cámara, seria, el singspiel, y el vaudeville, entre otros. Luego, el autor se acerca a la clasificación de voces que permite visualizar y entender las diferencias entre las masculinas (tenor, barítono, bajo, contraltos y sus derivaciones o complementos) y las femeninas (soprano, mezzo, contralto), para concluir con tecnicismo, donde se pueden encontrar términos tan utilizados en la jerga lírica como "golpe de gloria", "portamento", "flaco", "colocaters" y "fishete", entre otros.

Además, Juan Alfonso Pino agregó varios anejos. Una dedicatoria a la jerga operística en diversos idiomas; un glosario de términos musicales y, bajo el título de *Entendidos Aprendidos*, anejos cuestionarios que el lector puede ir contrastando (las respuestas correctas están más adelante). Los preparativos van desde conocimientos generales de ópera, a adiestrar qué personaje canta una determinada frase, que ópera comienza con tal oración o a quién pertenecen títulos más desconocidos para muchos en el género lírico.

De esa forma, *La Divina Tragedia* se convierte en una buena guía para comenzar en el mundo lírico. Una obra a la que seguirá 50 Operas para Comocer, aunque previo a ello Juan Alfonso Pino propone para lanzar a principios del próximo año, y por sugerencia del propio compositor Carlos Ruoco, la *Crocchia Operística en Chile*. Todo, para seguir adentrándose "en su majestad, la ópera".

Claudia Ramírez Hein

**NUOVA YORK, DICEMBRE 1999. IL MONDO SI AVVICINA AL FIN DEL MILENNIO O PUO' ESSERE IL PRINCIPIO DEL FIN. PREPARATE PER...**  
  
**SCHWARZENEGGER**  
**EL DÍA FINAL**  
**JUEVES 25: SENSACIONAL ESTRENO**  
 MAYORES DE 13 AÑOS

**HOTEL**  
**TERMAS DEL FLACO**  
**TOUR DE APERTURA DE TEMPORADA**  
 Pase 5 días inolvidables en las mejores Aguas Termales del Mundo.  
 Incluye Cíctel de recepción y despedida, asado a la chilena, anunciado por folcloristas.  
**FACILIDADES**  
 Traslado: Sigo - Termas - Sigo, en buses de turismo.  
**RESERVIAS**  
 Avenida 20, 41, La Serena ☎ 5142251 Sigo, Antigua 545, 502 ☎ 512, 700, de Villa del Mar ☎ 514, 600, San Fernando ☎ 512, 718, 52, 56, Tiro.

**Zulma ESTE SABADO EN LA QUINTA REGION**  
 La comedia profesional está este sábado la Quinta Región para estar en contacto con su público. Abando en el Hotel San Martín, de Villa del Mar, de día a día y siempre uniformado. Se le puede escuchar martes y viernes en Radio Santiago C.F. 89 A.M. de nueve días a nueve treinta en el marcial sus conductores Carlos Varela, director artístico de dicha emisora. En Santiago, sábado de lunes a viernes de 10:00pm treinta a dieciocho treinta en Rappan Cruz 525, calle Nueva Providencia, teléfono 2257802.  
  
 Claudia Ramírez Hein

## Lanzan manual para iniciarse en la ópera [artículo] Claudia Ramírez Hein

Libros y documentos

**AUTORÍA**

Ramírez Hein, Claudia

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1999

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Lanzan manual para iniciarse en la ópera [artículo] Claudia Ramírez Hein

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile