



590934

en *EL Mercurio* 26.10.99 CULTURA Y ESPECTACULOS

# Azar y Catástrofe Corporal

● Son atributos presentes en la dramaturgia feminista de Marco Antonio de la Parra. Seis de sus obras han sido compiladas en "Heroína, teatro repleto de mujeres", que será presentado el jueves, en la Feria Internacional del Libro de Santiago, que comienza hoy.

**L**a feminismo estará muy presente en la Feria del Libro de Santiago que hoy comienza. A través de paneles, entrevistas y conversaciones, el tema de la redención de los roles sexuales ocupará las salas de la Estación Mapocho. Una gran feria de comenzar la noche la ofrece Marco Antonio de la Parra, cuya obra dramática ha sorprendido a los estudiantes del tema al aparecer como "una escritura femenina escrita por un hombre".

Una de ellas, Mujeres Olvidadas, inicia una investigación en la Universidad de Yale, en la cual intentan analizar el teatro feminista escrito por autores hombres o mujeres. Y la obra de De la Parra calista perfecto. Tanto así que el jueves 1° trabajará el prólogo para un libro que integra seis de sus piezas: "Heroína, teatro repleto de mujeres" (Cuarto Piso), que será presentado el jueves, a las 19:00 horas, en la Sala Acerilo Coopas.

La idea de la heroína es una obsesión en su escritura. De hecho, el primer texto, escrito en 1994, lleva ese nombre. Lo sigue "Héroe" (1995), "El Confundido Negro" (1996), "Lorencita y Judith -conmida sin cabeza" (1996), "Ofelia o la madre muerta" (1994) y "La vida privada" (1990).

Todos trazan la figura de mujeres reales, sin idealizaciones. Ellas muestran sus heridas, tienen esa imperfección que da lo real. La vida es como una foto fuera de foco... Quería que ellas llevaran la acción y que no fueran solo victimas de un mundo agresivo masculino. La verdad es que los héroes de estos libros más bien desesperan y no están a la altura de los acontecimientos".

Es así que los personajes transitan por caminos trágicos y en algunos casos concretan esto ciertas idealizaciones como la fuerza y la cristiandad que dan "Lorencita y Judith", que se presentan en un plan casi clínico.

El desastre y la fragilidad se convierten en ejes articuladores de estos dramas definidos como "postmodernos" por Oliver. La re reflexión sobre los vínculos, los ataques a los máximos y la percepción de su fragilidad reducen en la proposición de ciertos adiós de esperanza para reanudar las relaciones amorosas en un ambiente de finalidad y desdicha.

“Do pronto te preguntas cuáles son los territorios a los que podemos aferrarnos y qué esperanzas nos quedan. Ellas están instituidas, presumiendo, en la experiencia amorosa, en la posibilidad del encuentro, de la apertura al riesgo. Porque el amor implica perder. Seducir es ganar, pero sustrar es perder. En una sociedad como esta,

competitiva, donde el poder se mide por todos lados, la experiencia amorosa desaparece".

En el fondo, el libro de De la Parra muestra una serie de temas basados en una reflexión sobre el cuerpo, que es "una cosa de corteza, el cuerpo imaginario y real, donde ocurre la herida, el asco, donde se vive la batalla por la carne, la anorexia, el envejecimiento, donde se creía que estaba el bálsamo para la carne, la anorexia, el miedo de cambio de la adolescencia"; en vez de la mujer bella que visita a la moda o que se preocupa por el vestido doméstico a que se alega la surge el cuerpo que hace historia, que vive, que recibe, es corporeamente la memoria.

— ¿Cómo aborda la feminidad femenina?

— En el gran misterio. Esta pregunta se ha visto agudizada por la experiencia amorosa, la deslealtad, el matrimonio, la hija, la madre. Durante mucho tiempo me dedicó a estudiar la sexualidad y me di cuenta de que lo más difícil es a la herida de la experiencia femenina, porque no existe una parte que sea la verdadera puerta de la experiencia amorosa. Hay una serie de textos en este material que se refieren a que el relato masculino es recto y tiene preferencias dogmáticas. Y el lenguaje femenino es curvo y rígido. Es una lucha menos eficiente, pero más interesante para llegar de un punto a otro".

**El Mundo del Libro**

Conscientes de la crisis que afecta al país, los organizadores de la 19° Feria Internacional del Libro de Santiago han decidido que los precios de acceso sean los mismos que el año pasado. Por ello, la entrada general es de \$1.000, y los niños menores de 12 años no pagan.

Como en versiones anteriores, habrá un día dedicado al adulto mayor. Así, el 2 de noviembre tendrán entrada gratuita todas las personas sobre los 60 años.

Habrá secciones especiales para los niños, implementándose una biblioteca infantil, donde educadores de párvulos se encargarán de varios de los libros más recomendables para cada edad.

Concebida como una instancia para promover e intensificar el intercambio comercial entre los editores, distribuidores, libreros y, en general, todos aquellos especialistas relacionados

con el mundo del libro en Latinoamérica, es realizada desde el 29 de octubre al 7 de noviembre las Jornadas Profesionales, considerando su séptima versión en esta temporada.

La exposición editorial resulta como una gran oportunidad para promocionar la lectura, por lo que la organización habilitará nuevamente el sistema de visitas guiadas, un completo programa impresivo que abarcara todos los días del encuentro, y motivo de información. También se contará con una página Web en Internet para acceder a toda la información en torno al evento.

La Feria funcionará de lunes a jueves, entre las 10:00 y las 22:00 horas. Los viernes y sábados, las puertas se abrirán a las 11:00 para cerrar a las 22:00 horas. Y los días domingo 21 de octubre y hasta 1 de noviembre, el horario será de 11:00 a 22:00 horas.

En contraposición al drama, **poleno** entiende la feminidad:

— Puede ser más ambivalencia. Es una apogeo de deseos que no tiene ninguna connotación de jerarquía. Una mujer puede ser más dominante y territorial que los hombres y en algún sentido puede ser más fáticas. La idea de la conciencia, de la confrontación, de la madre —que es muy ambiguo— y de la madre escritora son temas que no es capaz de escribir. Virgin, madre y pata. Son atributos de la mujer que el hombre envídial y dese, para disponer de ellos.

— Pero el hombre no integra esos atributos en una sola persona. No acepta a una virgin-madrina. Usted dice que estas obras representan la mirada de un hombre feminista escrito por un hombre. Pero esas contraposiciones en la imagen de la mujer son propias de la visión masculina sobre el sexo opuesto...

— Si y no. El hombre también las anota. Los relaciona. La mujer es la portadora de un relato que es suyo. La madre es la que habla del padre y loponde destruir y dañar. El verdadero relato histórico está a cargo de la madre. Puede que el nombre secreto y privado tenga mucho que ver con el territorio femenino. No pretendo hacer una estrada unipolar, ni creer que haya un mundo controlado por hombres y

— ... pero esas son cosas que sucede en el otro lado. En el otro lado hay otra investigación sobre lo suyo. En ese sentido, hay una simulación de situaciones excepcionales que permitan estar en las cosas que hay que cuidar: la delicadeza, la ternura, la esperanza. En este texto aparecen momentos de esperanza muy sutiles y discretos.

— ¿Cómo traduce la idea de la heroína en un lenguaje?

— Es un lenguaje de cuerpo cruzado para ser dicho, no sólo para ser leído. Haceca la idea de la palabra como suceso. No es sólo una narración. Chájor dice que las obras teatrales deberían dar la impresión de estar inacabadas. él escribía para el actor. O sea, para hacerlo caro. En ese sentido las palabras invaden al cuerpo de la escrita. La palabra se instala como esta posibilidad de trascender en el tiempo, de ubicarse, establecer un punto con la memoria, de hacer que el otro tenga una experiencia corporal sin fórmula. Es un fenómeno muy complejo que tiene que ver con la memoria, con el cuerpo del paciente y con el propio. Poco sólo con palabras. Aparentemente no tiene, pero lo tiene. Por eso la gente dice: esto no tiene, me comíselo. La experiencia del lenguaje es física. El lenguaje es la posibilidad de incidir sobre un cuerpo sin dañarlo y curar una herida con palabras".

— En ese sentido, ¿cómo se definen las relaciones corporales?

— El cuerpo puede tener experiencias de vida o experiencias de muerte. Hacer el amor también es morir. «Los pequeños mueren», como dicen los franceses. Todo este tema es central en estas obras, donde las voces evocan cuerpos. Incluso, a ratos, estos lados violentan la idea de la representación visual realista. La imaginación está en la lectura, y eso permite fragmentar el cuerpo, matizar en la palabra y, sin embargo, dejarlo vivo".



En su puesta en escena de "La vida privada", dirigida por Neil Oseary. En Gaudíolos Julia Zeng presenta "La voz del silencio", a cargo de Cristina Quintero. Y "El signo de la muerte", con Alba Díez y Tatiana Leighton, será estrenada con la dirección del propio autor.

**Azar y catástrofe corporal [entrevista] [artículo]:**

**AUTORÍA**

Parra, Marco Antonio de la, 1952-

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1999

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Azar y catástrofe corporal [entrevista] [artículo] :

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)