



Andrea González
SANTIAGO

SEIS OBRAS se presentarán en la retrospectiva del Gran Circo Teatro

Andrés Pérez revisa su historia

Más de doce años han pasado desde que en Puente Alto, se estrenó "La Negra Ester" un montaje que cambió la vida de un grupo de actores, que comenzaron en el escenario más popular de todos: la calle.

En una década de los 80 donde una reunión de tres personas era sospechosa, más lo era un grupo haciendo teatro callejero. El Gran Circo Teatro, un colectivo en el que participaban Rosa Ramírez, María Inguirto, Aldo Parodi, entre tantos otros, y donde era usual que después de cada representación terminaran en una comisaría.

Casi veinte años después su director, Andrés Pérez, realiza una retrospectiva con seis obras de su amplio repertorio, las cuales se presentarán entre los días 3 y 24 del mes de septiembre. Con un nombre ideal para tales fechas "Septiembre, la fiesta del teatro a la chilena" se exhibirán en el Teatro Providencia: "Visitando a El Principito" (2000), reciente estreno de la compañía basado en el libro de Saint-Exupéry; "La Orestíada" (2000), un montaje de egreso de la Escuela de Teatro de la Universidad de Chile; "Voces en el Barrio" (2000), un relato sobre el abuso del poder en el campo chileno en la voz de cinco hermanas; "Nemesis Pulso, ¿qué es lo que te ha pasado?" (1999), dramaturgia de Cristián Roto para el tema de la búsqueda de la paternidad; "Madame de Sade" (1998), un montaje inspirado en teatro tradicional Noh japonés y en textos de Yukio Mishima; y "La Negra Ester" (1989), su obra más emblemática con las décadas de Roberto Parra.

En una conferencia que rondó más que en la obra del autor, en la necesidad de crear y mantener lugares para el teatro independiente, Andrés Pérez y un renovado elenco, habló de lo que significa revisar su historia: "Hay un deseo de reunir a las generaciones que hemos trabajado en el Gran Circo Teatro, incluso desde antes de 'La Negra Ester', cuando hacíamos teatro callejero en la década de los ochenta. Nosotros pensamos que algo puede salir de esto, de estar juntos en un lugar durante más de un mes porque muchas ve-

Una retrospectiva como esta aviva las peticiones a autoridades y privados para tener asilos o recuperar sitios errantes para la cultura", afirma Andrés Pérez sobre la posibilidad de crear un centro cultural dedicado a los actores nacionales.



Rosa Ramírez y Sebastián Vial, protagonistas de "La Negra Ester" y la obra "Madame de Sade", de Yukio Mishima, un montaje interpretado sólo por hombres.



"Voces en el Barrio", estrenado en la última muestra de dramaturgia nacional vuelve a presentarse en esta dieciochava retrospectiva de Gran Circo Teatro.



El espectáculo callejero "Visitando a El Principito" y "La Orestíada", montaje con jóvenes egresados de la Escuela de Teatro de la Universidad de Chile.

ces los teatristas no tenemos la oportunidad de vernos ni de confabularnos", reflexiona.

Pero el tiempo también ha marcado una evolución en la compañía, en la que Pérez destaca la incorporación de nuevos actores: "Ellos me plantean nuevas preguntas, aquí siempre hay una re-

flexión sobre los métodos que hemos ocupado. Esto es una escuela, donde yo también soy alumno, dirigir el Gran Circo Teatro es una responsabilidad y un orgullo", recalca.

Consultado sobre los actuales desmandos en la cartelera teatral, Pérez rió frente a la pregunta ciertamente fuera de

contexto y recordó que en el país "siempre hay un escándalo alrededor del desmudo, que se renueva cada cierto tiempo. Es una frase manida, pero es cierta, el artista sabe porque lo convoca. Desde que hicimos teatro callejero, hasta ahora, hemos dicho que la censura para nosotros no existe. Nosotros, tam-

bién, hemos hecho obras con desmudos que hicieron escándalo en su momento. Esa es la gran suerte de trabajar con un teatro independiente: la libertad."

Estos veintidos días de teatro serán acompañados por una exposición de las dos décadas de trabajo de la compañía,

una muestra fotográfica en la que se exhibirán montajes, escenografías y vestuarios de cada una de estas obras. Además, en esta ocasión, se ha invitado a grupos teatrales de comunas populares para participar como espectadores y en charlas acerca la historia del Gran Circo Teatro.

Andrés Pérez revisa su historia [artículo] Andrea González

Libros y documentos

AUTORÍA

González, Andrea

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Andrés Pérez revisa su historia [artículo] Andrea González. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile