



589679

El Divisadero 10-1-2000
(Supl.)

Nº 20

Suplemento Literario y Cultural

ALUEN

Nicanor Parra: El más universal de los antipoetas

PARA USAR AL POETA DENTRO DEL CONTEXTO DE SU CROMOLOGÍA VITAL, SE DEBE CONTAR CON UN INSTRUMENTO PRECISO, YA QUE SU TIEMPO Y SU ESPACIO COMPRENDEN UN PERMANENTE BAÚL DE PANDORA: ENSEÑA MECÁNICA RACIONAL EN LA UNIVERSIDAD, CONFECIONA HARTERACTOS, AQUÍ DICTA CONFERENCIAS, ALLÁ DIRIGE UN TALLER LITERARIO, ETC. NO HAREMOS, SIN EMBARGO, CASO DE LINEAS CONSECUTIVAS Y NOS ARROGAREMOS AL QUÉHACER FUNDAMENTAL Y FORMADOR.

NAIÉ EN CHILLÁN LO QUE NO SE DEBE OLVIDAR Y ALLÍ CURSA SUS ESTUDIOS BÁSICOS Y MEDIOS. TRAS AGUILLAR, VA A SANTIAGO Y SE GRADUA DE PROFESOR DE MATEMÁTICAS. ENTRE TANTO, YA ELABÓ UN DESTINO: «LA POESÍA». PERO NO PARECE TENER PRISA EN SER HOMOSON; ESPERA DIECISIETE AÑOS PARA DAR A LUZ SU SEGUNDO LIBRO. ENTONCES, YA EL NOMBRE DE NICANOR PARRA ES UBICADO EN UN LUGAR PERSONALÍSIMO DENTRO DE LA POESÍA AMERICANA Y DE MÁS ALLÁ. EL TIEMPO TRANSCURRIRÁ ÚTIL. EL POETA DESCUBRIÓ UNA MANERA DE INTERPRETAR EL DESORDEN QUE PARTE DE LA HERTE Y DE LA ACCIÓN HUMANAS. SU LINGUA NO SABEMOS SI LE VIENE EL APELATIVO EMBUDO DE ESCOMBROS, DE TERNAS PUTRESCENTES, DE ENEROCHEROS QUE SE VANAGLORIAN DE SERLO; DE PERSONAJES QUE RUEGAN SUEÑOS INVEROSÍMILES (AUN COMO SUEÑOS DE INNOVACIONES INICUACIONES, DE DOCTORES DE NADA, DE TODO LO QUE SE LLAMA «REALIZACIÓN», «BUDA», «CHANGA», «PROGRESO», «HOMAL», «DESOLUCIÓN SOCIAL Y OTRAS YERBAS MÁS ARRASACADAS POR LA PÉDOR DE LAS HEDRAS. PARRA DESCERRAJA, VIOLENTAMENTE, LOS CANSADOS Y CERRADURAS DEJANDO PARTIR EL HAUSEBANDO OLOR A PODRIDO QUE TODO AQUELLO HABÍA ACUMULADO DURANTE SIEMBROS. LO HACE CON TAL SOLtura DE CUERNO QUE LOS IMPETAMENTE ALUDIDOS LO CONSIDERAN UNA BRONJA Y SIGUE HACIENDO DE LAS SUYAS, COMO SI NADA HUBIERA PASADO. PERO NICANOR PARRA CONFECIONA ARMAS MÁS EFICACES, HASTA QUE LO DIVERTIDO SE TRANSFORMA EN HORRAL. ENTONCES HAY QUE MATAR A LA BESTIA... Y LOS ENEROCHEROS CREEN QUE, VERDADERAMENTE, DEBEN HACERLO. NO SABEN QUE APENAS SON ELAS MANOS DEL DATO...»

EN 1943 VIAJA A ESTADOS UNIDOS CON BECA OTORGADA POR EL INSTITUTE OF INTERNATIONAL EDUCATION, DONDE ESTUDIA MECÁNICA AVANZADA EN LA UNIVERSIDAD DE BROWN. ALLÍ PERMANECE DURANTE TRES AÑOS. EN 1946 ES NOMBRADO DIRECTOR INFERIOR DE LA ESCUELA DE INGENIERÍA DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE. EN 1949 VIAJA A INGLATERRA, CON BECA DEL CONSEJO BRITÁNICO. ESTUDIA COSMOLOGÍA CON E. A. MILNER, PERMANECIENDO EN GRAN BRETAÑA HASTA 1951. DESPUÉS ENSEÑA MATEMÁTICAS Y FÍSICA EN LA UNIVERSIDAD DE CHILE. PROTO, NUDAMENTE, ES INVITADO A DIVERSOS PÁISES: ESTADOS UNIDOS, UNIÓN SOVIÉTICA, CHINA POPULAR, CUBA, PERÚ, PANAMÁ, MÉXICO, ETC. EN TODAS PARTES DIRIJA CONFERENCIAS, ORGANIZA TALLERES, ASISTE A CONGRESOS, A REBAS PROFUNDAS CON PERSONALIDADES DE TALLA UNIVERSAL COMO EZRA POUND Y OTROS. RECIBE PREMIOS, TÍTULOS Y ES TRADUCIDO Y ESTUDIADO EN DIVERSOS PLANTELES UNIVERSITARIOS. A ESTA ALTURA, NICANOR PARRA ES YA UN NOMBRE UNIVERSAL. LO ESTUDIAN EN LIBROS Y ENSAYOS, EN INGLATERRA, HOLANDA, RUMANIA, UNIÓN SOVIÉTICA, FRANKRICA, CUBA, SUECIA, ESTADOS UNIDOS, ITALIA, SUECIA, GEORGIA (REPÚBLICA SOVIÉTICA), ESPAÑA, ARGENTINA, ALEMANIA FEDERAL, ETC. UNA NUEVA BECA (GUGGENHEIM) LO LLEVA A ESTADOS UNIDOS, EN 1972.

EN CHILE RECIBE DOS PREMIOS MUNICIPALES Y EL PREMIO NACIONAL DE LITERATURA (1960). DA RECTALES EN TODAS PARTES Y EN CHILE. SE FILMAN DOS PELÍCULAS SOBRE LA VIDA Y OBRA DE NICANOR PARRA: 1. «NICANOR PARRA EN NUEVA YORK», DE JAMIE BARRIOS, Y 2. «NICANOR PARRA», DE GUILLERMO KAHN. RODRIGO LARSEN PUEDE EL «PREMIO NOBEL»



PARA PARRA, EN LA REVISTA DE LA UNIVERSIDAD DE COLUMBIA, Y LA SOCIEDAD HISPANOAMERICANA EN NUEVA YORK, BAJO LA PRESIDENCIA DE MARIO MEKAPORA LA NOCIÓN «LONTANAJOS» SOBRE EL POETA SE MULTIPLICAN. FREDERICO SCHOFF, DEL DEPARTAMENTO DE ESPAÑOL DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE, HACE UN ESTUDIO SERIO PARA LOS HPOCHAS Y ANTIPOMASH. JOSÉ MIGUEL IBÁÑEZ LANOLIS DEDICA MÁS DE SESENTA PÁGINAS A ANTIPOMASH, PARA LA EDITORIAL «SEX» BARRAL. LEOBIDAS MORALES, DE LA UNIVERSIDAD AUSTRIAL DE CHILE, PUBLICA «LA POESÍA DE NICANOR PARRA»; EN LA UNIVERSIDAD DE NUEVA YORK, LA PROFESORA EDITH GROSSMAN ESCRIBE «THE ANTIPOETRY OF NICANOR PARRA»; MERCEDES REIN, DE URUGUAY, ESCRIBE SOBRE «LA ANTIPOMASH DE NICANOR PARRA»; RODRIGO MARCHANT ESCRIBE «LA POESÍA DE NICANOR PARRA»; THOMAS BROWN, DE NUREMBERG, PUBLICÓ «VILLÓN Y PARRA»; EN CHILE SE LARGÓ UN DISCO CON POEMAS DE NICANOR PARRA, ETC.

ENTRE LAS UNIVERSIDADES DONDE PARRA SIRVIÓ CÁTERAS, COMO PROFESOR INVITADO, SE HALLAN LAS DE COLUMBIA, TALE, LA HABANA, ESCUELA DE INGENIERÍA DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE Y EL DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS HUMANÍSTICOS DE LA MISMA UNIVERSIDAD. EN FINLANDIA APARECE UNA EDICIÓN DE LOS CIRCO «HÁS NOTABLES» POETAS DE LATINOAMÉRICA: CÉSAR VALLEJO, PABLO NERUDA, OCTAVIO PAZ, NICANOR PARRA Y PABLO FERNÁNDEZ. TODA ESTA ACTIVIDAD DEL POETA CHILENO ES, APENAS, PARTE DE LO ENUMERABLE, YA QUE HARÍA FALTA UNA OBRA ENTERA PARA ADOTAR LO INERAMENTE OBJETIVO DE SUS QUÉHACERES INTELLECTUALES.

COMO HUY BIEN LO DICE JOSÉ MIGUEL IBÁÑEZ LANOLIS: «PUES BIEN, EL ANTIPOMASH DE PARRA NO ES LA SERENA Y APOLÍNEA CREACIÓN QUE SE PRODUCE EN UNA CUBRE DE EQUILIBRIO DE LA FORMA VERBAL Y LA EXPERIENCIA HUMANA. ES LA POESÍA DE UNA ÉPOCA NO APTA PARA TALES TRIUNFOS: CLASICISMOS NI ARMONÍAS, PORQUE EN ELLA SE EXTINGUE EL BRILLO DE LA DIVINIDAD EN EL MUNDO, Y CABE REPETIR CON HOLDERLIN: «... Y PARRA QUE SER POETA EN TIEMPOS DE PENURIA? EL ANTIPOMASH ES UNA RESPUESTA POSIBLE: UNA PALABRA QUE YA NO PUEDE CANTAR A LA NATURALEZA, NI DELEGAR AL HOMBRE, NI GLORIFICAR A DIOS O A LOS DIOS, PORQUE TODO SE LE HA VUELTO PROBLEMÁTICO, CONVIÉNDOSE POR EL LENGUAJE. EN COMPENSACIÓN, ESTE PRODUCTO ALEJANDRINO, ROMÁNTICO E IMPERFECTO REHUEVA UN INTENSO CONTACTO DEL HOMBRE CON SU DESTINO Y CON LAS HONOLRAS DE LA SUBJETIVIDAD VIVA, APARECE COMO UNA RECLIPERACIÓN «POR LA PALABRA» DE LA REALIDAD PERDIDA EN LAS PALABRAS, Y ES EL BEHLLERO DE NUEVAS E INUSITADAS FORMAS DE LENGUAJE.



ALUEN

Nicanor Parra, el más universal de los antipoetas [artículo]

Libros y documentos

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Nicanor Parra, el más universal de los antipoetas [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile