



De la Parra invade por dos frentes

DOS OBRAS DE MARCO ANTONIO DE LA PARRA ESTARÁN EN CARTELERA A PARTIR DEL PRÓXIMO JUEVES. A FINES DE MES LANZARÁ UN LIBRO DE CUENTOS, Y ESTRENARÁ JUNTO A ANDRÉS PÉREZ LAS COSTURERAS. COMO SI TUDRA POCO, PLANEA REESTRENAR LA SECRETA OBSCENIDAD DE CADA DÍA.



Luzmila y Judith, comedia sin cabeza.

Ximena Villanueva

El éxito de ventas del libro "La sexualidad secreta de los hombres" y el estreno de la obra "Monogamia" en Buenos Aires no fueron suficientes para Marco Antonio de la Parra. El psiquiatra y dramaturgo chileno tiene planeado para este semestre atacar por el frente literario y teatral.

El próximo jueves estrenará en la Sala Golpón 7 una nueva versión de "Luzmila y Judith, comedia sin cabeza". El texto fue adaptado por el grupo La Máquina, bajo la dirección de Marco Antonio Moenvalle, ya que la antigua interpretación no fue bien recibida por la crítica. La nueva propuesta pretende ser más juvenil y cómica.

Para el 17 de agosto la agenda del dramaturgo tiene programado reponer "Madrid Sarajevo" a un año de su estreno. La obra, que ya estuvo en Madrid y próximamente se estrenará en Buenos Aires, pone los eternos del miedo en escenas sucesivas. Según el argumento, Madrid es asediada por la guerra nacionalista y se vuelve similar

a Sarajevo. La nueva puesta en escena incluirá alusiones a campos de concentración nazis de la II Guerra Mundial.

El punto cumbre para de la Parra será gracias a su asociación con el director Andrés Pérez. Junto a él estrenará "Las costureras", cuyo elenco incluirá a Macarena Rodríguez, Delina Guzmán, Gilda Fernández, Macarena Bacra y Rosa Ramírez. En ella mujeres de clase media y baja dan su visión de la historia chilena. La próxima obra que de la Parra realizará con Pérez será "El cuerpo de Chile, la mirada de dos autores", proyecto por el que obtuvieron el Fondart de este año.

La última noticia que de la Parra planea para el teatro, por el momento, es reestrenar "La secreta obscenidad de cada día".

Literariamente, su próximo lanzamiento será "Novelas enano", que el autor publicará a través de Alfaguara el 31 de agosto. El libro reúne cuentos y escritos aparecidos en medios de comunicación.

El Husar de la muerte

La imagen de Bernardo O'Higgins en la obra de teatro "El Husar de la muerte" no es precisamente la que se lee en los textos escolares. El montaje, que paradójicamente se está dando en el Centro La Cúpula del Parque O'Higgins, muestra al "padre de la patria" como un traidor.

Inspirados temáticamente y estéticamente en la película muda "El Husar de la muerte" de Pedro Sienna, el colectivo de teatro La Patagolina montó esta obra después de haber accedido a documentación histórica y de haber visto varias veces la versión cinematográfica. La intención de ellos no sólo fue inspirarse en la historia, sino imitar la película. Por eso la obra no tiene texto dramático, sino que exhibe parlamentos sesados con cariles, igual que en una película muda. El maquillaje, el escenario y las vestimentas son en blanco y negro para imitar a la pantalla antigua. El argumento es el mismo que la versión de la película: las hazañas de Manuel Rodríguez.



Se estrena prohibida obra sobre Neruda

A sala llena y sin incidentes se presentó finalmente en la ciudad argentina de Santiago del Estero la obra teatral "El Cartero", basada en la vida del poeta Pablo Neruda, montaje que estuvo prohibido por las autoridades provinciales desde el 29 de junio pasado a raíz de los despidos que aparecieron en escena.

La obra se basa en la novela "Ardiente paciencia" de Antonio Skármetta; la protagonista el argentino Darío Grandinetti y dirige Hugo Arana. Luego de una fuerte condena social y lírica entre las producciones de la obra y las autoridades locales, "El Cartero" subió a escena la noche del viernes ante 330 personas que llenaron a capacidad el teatro 25 de Mayo. Ante la posibilidad de que surtiesen incidentes, el gobierno de Buenos Aires dispuso un fuerte dispositivo de seguridad, con policías uniformados y de civil mezclados entre el público. "Necesitamos la custodia porque fui amenazado y el gobierno santiagoense no hizo nada", declaró el actor Grandinetti.

La decisión de prohibir la obra emanó del gobernador justicialista Carlos Juárez, quien en su momento declaró que "El Cartero" había sido prohibida por "el impudor y las desviaciones reñidas con la dignidad, la moral, la familia y las buenas costumbres". (AP)

De la Parra invade por dos frentes [artículo] Ximena Villanueva

AUTORÍA

Villanueva, Ximena

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

De la Parra invade por dos frentes [artículo] Ximena Villanueva

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile