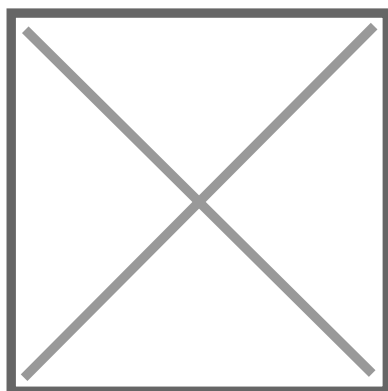




Parte nueva oleada de montajes de DE LA PARRA

- "Lucrecia y Judith, comedia sin cabeza" se estrena el próximo jueves en la sala Galpón 7 a cargo del grupo La Máquina, en lo que se propone como una renovación estética para un texto conocido.
- Luego sigue la reposición de "Madrid-Sarajevo" y —a fin de año— "Las costureras", primer trabajo conjunto de De la Parra y Andrés Pérez.
- Además, se evalúa posible reestreno de "La secreta obscenidad de cada día".

Por Javier Ibáñez y V.

"La hora y cuarto más larga de mi vida", escribió el crítico, ya fallecido, Hans Driesman a propósito del estreno de "Lucrecia y Judith, comedia sin cabeza" en noviembre de 1995. La obra de Marco Antonio de la Parra fue llevada entonces a escena por un grupo integrado por Paulina García (que integraba Coca Guazzini y Tichy Lobos, entre otros) y se presentó con comentarios desfavorables en la sala La Perla.

Cinco años después, el texto es remontado por el grupo La Máquina —que dirige Marco Antonio Monsalve— en lo que constituye una propuesta urbana, juvenil y *hip-hop*, en el decir de De la Parra.

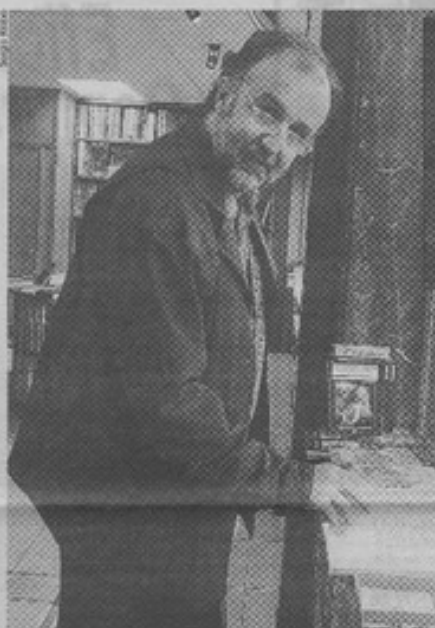
"En la anterior versión estábamos muy contaminados por la técnica de 'El Continente Negro', que previamente habíamos montado con Paulina y Coca", argumenta el dramaturgo, con un visible y contagioso entusiasmo frente al montaje que el próximo jueves debutará en la sala Galpón 7 y que, a su juicio, "tiene cosas muy cómicas que antes no habían aparecido en la obra".

Es tal su optimismo ante la versión de Monsalve que anticipa que "le han quitado toda la languidez lírica al texto, transformándolo en una comedia delirante".

La pieza indaga en la nuestra ferocidad de vivir la experiencia afectiva a partir de dos figuras legendarias: Lucrecia (de Lucrecia de los Tarpeios, asociada a la caída de los primeros reyes de la antigua Roma) y Judith (formada del poético bíblico). Ambas representan las polaridades de la virtud y la crueldad, quienes se entrecruzan en una saga de efímeras que va desperdigando los cuerpos sin cabeza por la ciudad.

—Siempre quisiste que la obra tuviera este tono?

—Más bien estoy sorprendido por la manera cómo Monsalve ha enfocado el texto. Tiene la sensación de asistir a un teatro vecinal y santiaguino, de clase media, con todo el registro de la vivencia urbana y de la intensa sensualidad latente. Diría casi explosiva. Se ha saturado el contenido de clases sociales dentro de la ciudad.



—El montaje está cargado de citas del cine negro contemporáneo, de gestos de la comedia musical y del vodevil más oscuro. Tiene un sabor *hip-hop*.

—Me parece que es de una estética *hip-hop* del Puma del barrio Ñuñoa, de video piratado, de cine clase B. Tiene que ver con el cómic para adultos. Es *heavy metal*. Pueden ver toda la estética chilena del café con pierrot. Todo el trabajo en torno al tema del cuerpo y del deseo está hecho con una violencia

descomunal.

—¿Tan así?

—Es de una vitalidad que yo no respiraba desde la aparición de Ramón Giffredo o del grupo La Memoria. Probablemente cause el mismo efecto de "La cocineta".

—No te sientes traicionado en ningún sentido?

—El texto está muy respetado. Lo único que me queda es sentirme o muy viejo o demasiado en clímax. No me siento traicionado en ningún sentido. Es que se trata de una obra

En la nueva versión de "Lucrecia y Judith, comedia sin cabeza" intervienen Viviana Galdames, Cecilia Corvajal, Macarena Silva, Rodrigo San Martín, Christian Quevedo y Rodrigo Salinas.

profundamente urbana, de música de radio a pilas. Tiene hasta *swing*.

Santiago, Buenos Aires, Madrid...

Lo que podría denominarse "oleada De la Parra" continúa en agosto en la misma sala Galpón 7 con la reposición de "Madrid-Sarajevo" en una versión "como siempre quisimos porque llegamos al punto de madurez".

—¿Un año después de su estreno?

—Hemos estado un año haciéndola en distintos lugares. Pero fue en junio que alcanzamos el punto que buscábamos cuando la presentamos en Madrid.

Retrabajada con la dirección del español Domingo Ortega, la puesta recoge ahora referencias a los campos de concentración del régimen nazi. Tras el estreno del 17 de agosto, la puesta viaja a Buenos Aires para cumplir una mini-temporada donde recientemente se estrenó la versión portileña de "Monogamia". Más tarde sigue a Madrid como parte del ciclo de Teatro Iberoamericano.

Paralelamente, en Santiago comienzan los ensayos de "Las costureras", primer trabajo conjunto del autor con Andrés Pérez cuya primera lectura está fijada para el 15 de agosto. En el montaje intervendrán Rosa Ramírez, Gola Fernández, Macarena Baeza, la española Nieves Olea, la argentina Yanila Grandi y Delfina Guzmán como actriz invitada en el rol protagonista. "Es la historia de Chile revisada a través del mundo de las mujeres de clase media y de clase media baja, que muestra el ascenso y la caída del ingreso al mundo del trabajo". El estreno está fijado para noviembre a partir del acuerdo establecido con Pérez de renunciar a la música como soporte y apostar por una puesta intimista.

Y como De la Parra se muestra incansable por definición, analiza la posibilidad de remontar al mismo tiempo "La secreta obscenidad de cada día" junto a León Cohen. "Estamos replicando todo el teatro de los ochenta. Parece que no nos vio nadie", ironiza. "Es muy fuerte hacerla con dos cuerpos que pesan mucho más que en la fecha de estreno", termina reflexionando.

LA FACETA NARRATIVA

Bajo el título de "Novelas enanas", De la Parra lanzará el próximo 31 de agosto un libro de cuentos y relatos breves correspondientes a los últimos años.

"Skármota me hizo la observación a propósito de un cuento antiguo", recuerda a propósito del título. "Hay de todo en el libro: escritos por encargo para revistas y otros de diverso ori-

gen. Diría que es un material hecho lentamente en función de distintos proyectos".

No obstante, el autor se muestra expectante por la publicación de "El Cristo entrando en Bruselas", un texto en el que ha trabajado durante veinte años y que recoge variadas voces con una mística desquiciada en lo que él denomina "un evangelio sicótico". ■



Parte nueva oleada de montajes de De la Parra [entrevista] [artículo] : Javier Ibacache V.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Ibacache, Javier

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Parte nueva oleada de montajes de De la Parra [entrevista] [artículo] : Javier Ibacache V.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile