



590342

CULTURA Y ESPECTACULOS

Rodrigo Pérez dirige a Claudia Di Girolamo en tragedia griega

El actor y director teatral prepara para septiembre una nueva versión de *Medea*, donde contará con *Claudia Di Girolamo* y *Francisco Melo* en los roles principales. Además, participa en *Eva Perón*, del dramaturgo argentino-francés Cope.

CLAUDIO AGUILERA

Para el actor y director Rodrigo Pérez el 2001 ha sido y será un año de debut. Con su personaje de Antonio Valle en la teleserie *Pampa Ilusión* de TVN da sus pasos iniciales en la televisión, mientras que su próximo papel teatral le permitirá interpretar un rol clásico con la obra *Eva Perón* y la realización de su tercera versión de *Medea* lo ha llevado a tomar lápiz y papel para escribir el texto original del dramaturgo Jean Anouilh.

Todo por primera vez. "¿Será que me voy a morir?", pregunta para rápidamente dar de mismo una respuesta. "Eso que voy con el año. Me había dicho que iba a hacer televisión cuando cumplía 40, los cumplí y me puse a hacer televisión. Se trata simplemente de estar siempre haciendo cosas interesantes".

Pérez como director ha realizado montajes que se han caracterizado por su fuerte carga emotiva y una búsqueda estética constante. Obra como *Madame de Sade*, *Alençon*, *Quattro*, *Panama hombre* y *El Coordinador* lo han acreditado como uno de los realizadores más interesantes y prodios del último tiempo. Su próximo proyecto es una nueva versión de *Medea*, que estrenará durante septiembre con un reducido elenco: Claudia Di Girolamo, Francisco Melo, José Miguel Jiménez y Sebastián de la Cuesta.

Que Claudia Di Girolamo actúe en una obra de Pérez no es casual. La actriz y el director han trabajado juntos en *Alençon* (1997), *El Malentendido* (1994), *El Vicio Abusado* (1993), *Iedra* (1999) y *Madame de Sade* (1998). Las suaves son claras y simples: "Ella es una de mis actrices favoritas. Además, somos amigos y uno tiene que trabajar con la



"Se informa al teatro que voy más allá de la simple entretención", afirma Rodrigo Pérez.



"Ella (Claudia Di Girolamo) es uno de mis actores favoritos. Además, somos amigos y uno tiene que trabajar con la perfección que quiere", explica el director teatral.

LAS MUJERES DE CLAUDIA

Las mujeres interesantes y complejas son una constante en la carrera teatral de Claudia Di Girolamo. En *El Malentendido* (1994), de Albert Camus, era la hija de una duquesa de hotel. Nunca había visto el mar y se dirigía a los franguleros para pedirle un viaje. El año anterior había interpretado a la escritora suicida Virginia Woolf en el monólogo *El libro Abierto*.

En 1993 fue *Enfitea Escopila*, "una mujer que se pierde en su obsesión por encontrar un padre", según sus propias palabras, en la *Catedral de la Luz*, dirigida por Alfredo Castro. Los meses siguientes fue su papel protagonista en *Madame de Sade* (1998), donde encarnó a la agredida esposa del Duque de Sade, en la que interpretó a una mujer Claude que se muestra persistentemente de su marido.

ción tiene que ver con renunciar a ser revolucionario en la vida, no en términos partidarios, sino vitales. Resucitar al amor y a la libertad que *Medea* encarna".

Para Pérez su identificación con esta historia griega se explica por la "intimidad" que le genera. "Yo soy una persona que por tradición al amor no asienta lo que más amo. Esa vuelta de tuerca tiene alguna esencia importante en mí. Además, me parece trabajar con la figura femenina, algo que me interesa mucho".

También le atrae la capacidad de la tragedia para retratar aspectos de la condición humana. "No se queda en la historia de una persona; abarca los grandes temas que nos definen a todos. Son contenidos universales que tienen mucho que ver con el momento en que vivimos. Durante el siglo XX se cometieron los errores más grandes de la humanidad. Fue el gran error del Apocalipsis. ¿Cómo no hacerse cargo de eso?"

Santa Eulalia

Pero la labor de Pérez no se limita a la dirección. Con una experiencia actoral que se remite a los años del Teatro de Fin de Siglo, de Ramón Giffoni, y del Teatro la Memoria, de Alfredo Castro, no dudó en aceptar la invitación del director Matías Di Fonzo para integrarse junto a Alfredo Castro, Francisco Reyes, Pablo Schwarz y Mario Poblete en el elenco de *Eva Perón*, del dramaturgo argentino-francés Cope.

En la obra, que se estrenará el 8 de junio, Pérez encarna a Juana Bismarck, madre de la ex primera dama trasandina, una ambiciosa y pífida mujer. "Es el personaje más cómico de la obra, aunque no también es problemático, porque es un registro que nunca había manejado".

Para Pérez uno de los mayores aportes del texto de Cope es la reflexión sobre el poder que hace a través de la figura de Eulalia. "Me interesa un teatro que vaya más allá de la simple entretención, algo que me interesa en el trabajo de Matías".

gracia que quiere".

Pérez recalca también la importancia de "establecer vínculos afectivos. Me pasa con Claudia y con actores como Antonio Noguera y Estela Arita. Yo les pido y ellos saben lo que pido. Pensamos, en cuanto al teatro, en forma sencilla y en fundamental".

Esta es la tercera vez que trabaja sobre la clásica tragedia del poeta Eurípides (480 - 406 A.C.). Antes se había basado en un texto, realizado a partir de la pieza griega, del dramaturgo Alejandro Moeno y luego en otro de Juan Radriguez. Ahora será el propio Pérez quien rescritura "con toda humildad porque a mí me da mucha vergüenza", la historia cuyo punto de partida es una versión de Jean Anouilh.

La pieza original cuenta la historia de Medea, hija del Rey de la Colquida, una y hermosa hechicera, que se enamora de Jasón y lo ayuda a conquistar el Vellocino de Oro. Tras lograr su meta, ambos huyen a Tesalia, tierra del jovero, pero son desterrados a Corinto. En esa ciudad, Jasón olvida todo lo que le debe a Medea y la repudia para luego casarse con Glauce, hija del rey de ese lugar. Medea, indignada, decide degustar a sus hijos en presencia de Jasón y entonces huye por los aires en un carro tirado por fieros dragones alados.

"Esta es otra Medea", aclara. "Ahora la memoria de Jasón es la tradición. Esa tradición que quiere".

Rodrigo Pérez dirige a Claudia Di Girolamo en tragedia griega

[artículo] Claudio Aguilera

Libros y documentos

AUTORÍA

Aguilera Álvarez, Claudio, 1976-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Rodrigo Pérez dirige a Claudia Di Girolamo en tragedia griega [artículo] Claudio Aguilera. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile