



Nueva biografía de la banda

Otra vez Los Prisioneros

Rodrigo Pincheira A.

Estar solo". Eso parece ser el momento, después que se comprueba que el éxito no existe, y que el público te abandona, el lugar del creador. Quizás en ese contexto se explica que Julio Osses haya escogido la frase "Exijo ser héroe" para el título del segundo libro de Los Prisioneros, tomado de la canción "Estar solo". Pero también para hablar del desarraigo, marginación y resentimiento social que animaron las primeras canciones de Jorge González, Miguel Tapia y Claudio Narea, testimonio y crónica individual y colectiva que representó a una parte importante del país (especialmente juvenil) hace casi dos décadas.

En 240 páginas, el periodista y cronista musical santiaguino Julio Osses, el autor de "Exijo ser un héroe: la historia (real)

"Exijo ser un héroe: la historia (real) de Los Prisioneros", es el segundo libro del trio más popular de la música chilena y entrega nuevos y valiosos antecedentes del grupo en tono testimonial. Crónica que va desde los inicios del trio en los '80 hasta su exitoso reencuentro el año pasado.

de Los Prisioneros" (Alfaguara 2002), estructura un libro ágil, directo, testimonial e inmerso en el mundo creativo, artístico y musical del trio, desde sus inicios (a principios de los '80) hasta el comienzo de su última gira nacional. No tiene carácter de "oficial" y tampoco cuenta con la absoluta aprobación de la banda santiaguina. El texto desnuda aquellos momentos más importantes de su carrera, ya sea para hablar de sus canciones, de la respuesta del público, de los sentimientos que animaron su trayectoria, de las giras y de la relación de

amistad que existía entre ellos.

"Exijo ser un héroe" está dividido en tres partes, un epílogo y un apéndice, e incluye también un set de fotos inéditas en blanco y negro representativas de la historia del trio. Hay algunas del fotógrafo peruano Carlos Müller).

La primera de ellas es relatada en primera persona por los integrantes de Los Prisioneros y algunos del círculo más cercano a la banda (su manager Carlos Pinoza, la ex tecladista de la banda, Cecilia Aguayo, y el ingeniero en sonido Caco León). La sección empieza cuando Jorge González, Claudio Narea y Miguel Tapia se conocen en una sala de clases del Liceo 6 de San Miguel, y finaliza cuando la banda se separa definitivamente después de la gira promocional del disco "Corazones" en 1992. En tanto, la segunda parte es la que el relator principal es el mismo autor, revela detalles del periodo en que la banda estuvo dividida, su transición musical, los quiebres personales, carreras en solitario y su relación con la prensa, y con el propio escritor. En tanto, la tercera sección del libro habla del reencuentro de la agrupación el 2001, los entretelones de sus primeros conciertos y el inicio de la gira nacional. El libro finaliza con un comentario de los cuatro discos de Los Prisioneros (además de los editados en solitario por cada uno de sus integrantes) y una entrevista hecha por el autor en 1998 y que los reúne por primera vez después de su separación a principios de los '90.

El libro de Julio Osses es un estudio más serio que "Corazones rojos" de Freddy Stock y de cierta manera, indaga en las biografías musicales hechas por especialistas, y no se limita exclusivamente a los temas de intimidades ni de farándula. Tampoco se trata de un libro laudatorio que hace concesiones, pero literariamente su aporte es pobre. Tiene algunos comentarios y frases hechas que son discutibles y que, empobrecen el tono ensayístico que tiene el libro en ciertos pasajes.



EFI Sur Concepción 04/08/2002 035424

Otra vez Los Prisioneros [artículo] Rodrigo Pincheira A.

Libros y documentos

AUTORÍA

Pincheira A., Rodrigo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Otra vez Los Prisioneros [artículo] Rodrigo Pincheira A. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile