



Motivante biografía

El rostro humano de Claudio Arrau

• El texto de reciente aparición indaga sobre la vida y obra del destacado pianista considerado uno de los grandes intérpretes de todos los tiempos.

Es la primera biografía chilena sobre el gran Claudio Arrau. Y para ello, su autor, Antonio Landauro, profesor universitario e historiador del arte, trabajó cinco años, tiempo en el que revisó dos mil documentos del célebre pianista chilano, considerado uno de los más grandes de todos los tiempos.

"Arrau, el hombre y el artista", de 293 páginas, patrocinado por la Sociedad Santa Cecilia como un aporte al próximo centenario del nacimiento del eximio pianista fue lanzado el jueves de esta semana en Chillán y ha despertado gran interés entre el público y los estudiantes. El texto está dividido en cuatro capítulos, un epílogo y la sección "El pensamiento hecho palabra", que incluye escritos inéditos de Arrau acerca de Mozart, Beethoven, Brahms, entre otros temas.

El origen de esta publicación que cuenta con la autorización de la Fundación Arrau, se remonta a un artículo que Landauro escribió cuando vivía en Estados Unidos en 1966, texto que salió por la revista Andes Páficic. La dirigencia de la fundación contactó al autor para que escribiera esta biografía basada exclusivamente en documentos, archivos y datos objetivos. "Ellos, explica, no querían que se hiciera un Arrau de ningún lado, ni de derecha ni de izquierda. Sino que apegado a los hechos para que no se manipulara nada".

Lo más importante, según indica Landauro, es que este libro "muestra al Arrau humano, ya que trata de captar la esencia de un verdadero genio, su sensibilidad, motivaciones, su espíritu, sentimientos así como sus ideales artísticos que eran por sobre todas las cosas, la búsqueda de la belleza". El investigador sostiene que éstos eran aristotélicos. Algunos de estos elementos (armonía, proporción), fueron resaltados más tarde, cuando Arrau conoció



Antonio Landauro espera el próximo año publicar una edición internacional de unas mil páginas. Mientras tanto, promueve esta interesante versión nacional sobre la vida y obra del genial pianista.

el budismo zen, del cual se hizo adepto y lo que le permitió dominar, por ejemplo "el egocentrismo para convertirse en una especie de sacerdote del arte, pero que en ningún momento lo anularon de la realidad porque fue una persona comprometida con su tiempo, un defensor de la democracia, de las causas justas, de la libertad, de la justicia y de la humanidad".

Antonio Landauro espera que este texto sirva para conmemorar el centenario de Claudio Arrau, pero también para impulsar un verdadero renacer de las artes en nuestro país, que "está peligrosamente privilegiando la vanalidad y lo superficial".

El Sur, Concepción y días 2002 p. 16

635932

El rostro humano de Claudio Arrau [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El rostro humano de Claudio Arrau [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile