



Rosamel del Valle:

La isla secreta de la poesía chilena

Autor: Ernesto Ahumada Moraga

Nació en 1901 como Moisés Gutiérrez, ya en la adolescencia el furor de la poesía lo acosaba, a esto hay que sumarle la presencia de la musa juvenil Rosa Amelia del Valle, de la quien toma la fundación poética de su nombre: Rosamel del Valle.

Trabajó como operario en la Imprenta La Ilustración, como reportero del diario La Nación, en el servicio de Correos y desde el año 1946 hasta 1962 como funcionario del departamento de publicaciones de la ONU en Nueva York. Es aquí donde conoce a la canadiense Therese Dulac, también funcionaria de Naciones Unidas, y con quien contrae matrimonio.

En 1962 regresa a Chile, falleciendo el 22 de septiembre de 1965, dejando varios libros de poesía, novela y teatro. No obstante, Rosamel siempre ha sido un autor de minorías, un dante literario, una isla secreta. Por este motivo, esta reseña busca dar a conocer a uno de los poetas fundamentales de nuestra literatura.

Y con esta afirmación no pretendo realizar una apología, sino que ubicarlo en la perspectiva que le corresponde, y así, responder de alguna manera al tan recurrente pago de Chile, que en este caso ha dejado en el olvido a un creador que fue catalogado como el Orfeo de la poesía chilena, debido a sus constantes viajes al mundo de hades y las alusiones al personaje mitológico de Orfeo. Recordemos que éste viajó a los infiernos a buscar a su amor eterno, Eurídice.

La poesía de Rosamel del Valle se ubica en el contexto de la vanguardia latinoamericana, es decir, una escritura que se forja a partir de los códigos estéticos de la modernidad, caracterizándose por ser un rechazo a la poesía tradicional, de imitación de la realidad. Por el

ga rasgos sagrados a la creación poética. Al respecto, entreguémosle la palabra a nuestro vate, quien al referirse a la poesía señala que: "Ella, muy bella y acompañada de sí misma es quien mira acodada en la ventana de siempre...". Y el hombre se va retomar por ella. Viene de la profundidad, de la hondura ilicita y alguna vez sabrá convencerse de que el universo, sin ella, sin la desprendida detrás de los sueños, no es más que el ruido del viento en los desiertos...".

Para alcanzar la excepcionalidad se requiere un poeta que sea visionario, un augur dotado de poderes maravillosos. En suma, un poeta mago, hechicero, profeta, que se sumerge en las profundidades irracionales del alma, desde donde surgirá la palabra mágica e hipnótica. Pero no se piensa que esta poesía busca ser una evasión de la realidad, por el contrario, en ella, será recurrente la búsqueda ontológica, la penetración en las capas profundas del ser.

Con lo que Rosamel del Valle nos muestra que en su poesía existe una preocupación por los grandes temas: el sentido de la existencia, la visión de la muerte, la dimensión interna del tiempo, la pérdida de la amada. Lo que sucede es que para abarcar estos temas hace uso de un lenguaje simbólico, colmado de imágenes oníricas, las cuales conforman una poesía hermética. Sin embargo, esto no hace que pierda su belleza e intensidad. Como ejemplo, unos versos del poema "Un canto de amor para el



La isla secreta de la poesía chilena [artículo] Ernesto Ahumada Moraga

Libros y documentos

AUTORÍA

Ahumada Moraga, Ernesto

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La isla secreta de la poesía chilena [artículo] Ernesto Ahumada Moraga. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile