



Tribuna

Periodismo y poesía

En una librería "de viejo" buen negocio, a no dudarlo, por la cantidad ya existente- encontré en una caja de cartón una obra de sugerente título: "Nacionalismo continental", de Joaquín Edwards Bello, publicada por Zig-Zag hace una treintena de años, y prologada nada menos que por Gabriela Mistral, la misma que dijera de su autor que "hijo más reprendedor no le había nacido a Chile".

Ausente la pretensión de un ensayo, la Mistral puntualiza que "sólo se trata de un conjunto de artículos escritos en el lenguaje que caracteriza a Edwards Bello y que, agrupados, constituyen una conversación coloreada, tal vez la más criolla entre las que hemos disfrutado".

Claro que sí, porque como este caballero nunca se "anduvo con chucas", pega desde la partida los primeros "alfilerazos". Preguntándose qué piensan de nosotros en Europa -opinión que no debe haber variado mucho, me imagino- apunta: "Nuestra América ha tenido invariablemente la actitud de sometimiente ciego y servil a todo lo europeo".

Más adelante, y refiriéndose a la supuesta -o real, para muchos- superioridad del yanqui con respecto al iberoamericano, el autor de "El roto", no es menos tajante: "Se oye decir, a veces, que los peregrinos puritanos del 'Mayflower' cimentaron la grandeza norteamericana. Esto es un cuadró muy bonito para ponerlo bajo la bandera, un cuadro policromo, muy bonito. Pero... no creemos que en el 'Mayflower' llegaran al norte arquetipos superiores a los que recibimos en el sur".

Con enorme clarividencia, don Joaquín Edwards observa en el artículo dedicado a los "Estados Desunidos de América", que "El sur consiste en dieciocho repúblicas, divididas por postes fronterizos, aduanas y murallas chinas de prejuicios. Superiores en riqueza, iguales casi en población a Estados Unidos, son

• Con enorme clarividencia, don Joaquín Edwards Bello observa en el artículo dedicado a los "Estados Desunidos de América", algo muy profundo. "El sur consiste en dieciocho repúblicas, divididas por postes fronterizos, aduanas y murallas chinas de prejuicios".



la mano de obra del mundo. Con cien años de vida independiente, neutrales en la guerra, continúan mendigando empréstitos y esperando que la civilización vaya a buscarlas".

En este punto, hay que establecer que la primera edición de "Nacionalismo continental" fue lanzada en los años '20, cuando su larga permanencia en Europa le había permitido "mirar" este peñado de naciones con los mismos ojos críticos que cerró de un

pistoleto. Necesario me parece reeditar este libro, cuando es notoria la ausencia de pensadores lúcidos entre los pomposamente llamados "hombres de Estado", que tratan de convencernos que vivimos plenamente la "modernidad" y que podemos hablar de "palogruoso a palogruoso" con las potencias de hombres rubios o de tez amarilla.

Y sobran los que creen el cuento.

Como un "registro bibliográfico con la esperanza que pueda serles útil, sobre todo si los acerca a ese mundo de inagotable sabiduría y belleza que contienen los libros de todos los tiempos", define Alejandro Witker "Periodismo y Nación", destinado a sus alumnos de la carrera de Periodismo de la Universidad de Concepción.

Alzado de la docencia desde mediados de año, Witker continúa con la dirección de los Cuadernos del Híabio, la coordinación del Proyecto Repertorio Cultural de la Región y sus artículos para el diario "Crónica".

Finalizada la lectura de su trabajo, no puede menos que coincidir con el profesor Hernán Osses en cuanto a que constituye un valiosísimo aporte "para que el periodismo sea algo más que una grabadora magnetofónica o una cámara de televisión en busca de una aséptica reproducción de palabras y hechos". Y que no siempre se consigue, diría yo.

De Bárbara Calderón Iturro he recibido su hermoso "Territorio de silencio". Adentrándose en él, más lamenta uno la ausencia de crítica literaria permanente a nivel periodístico que valore la producción poética de una autora tan bien dotada como ella. Escuchémosla: "Fue de acero la llave, fue de hierro/ fue de piedra, de metal, fue la más pura/ en la fragua del amor, en ese fuego/ se fundió la débil cerámica".

Publicar a Bárbara me parece un acierto de Ediciones Letra Nueva.

Sergio Ramón Fuentealba

Periodismo y poesía [artículo] Sergio Ramón Fuentealba

Libros y documentos

AUTORÍA

Fuentealba, Sergio Ramón

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Periodismo y poesía [artículo] Sergio Ramón Fuentealba. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile