



635312

Libros

Nº 477 (DGO-11-2000) P. 21

Drama en nudo ciego

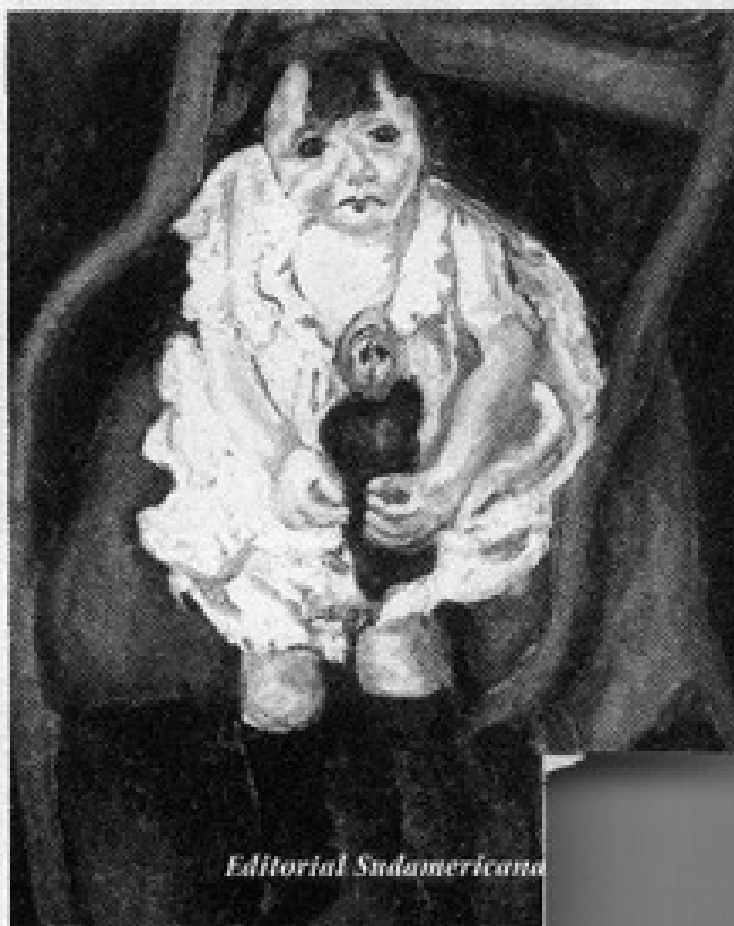
La polémica que rodea al libro da cuenta de su importancia y actualidad. No hay duda de que la sociedad no termina de asumir el trauma de la dictadura y los inmensos -y duraderos- efectos de la represión metódica e implacable contra la izquierda. Mónica Echeverría Yáñez reconstruye en esta historia novelada *"Difícil envoltorio"* (Sudamericana) la vida de Tamara Callejas Leiva (sus nombres actuales, porque en realidad sus apellidos iniciales fueron Pacheco Beltrán), hija de una pareja de militantes del MIR. Su padre fue fusilado y la madre detenida, desapareció. Un paciente trabajo de reconstrucción de hechos. «Tamara fue entregada cuando tenía tres años a una pareja que la protegió y educó con cariño y dedicación», de búsqueda de pistas de la madre «María Isabel Beltrán, cuyos rastros se pierden en la Escuela de Artillería de Lima, hasta donde fue conducida por el entonces detective Nelson Mery y donde fue torturada brutalmente», y sobre todo largas conversaciones con Tamara, dan sustancia y emotividad a esta obra que, obviamente, de ficción no tiene mucho.

La experiencia de la autora en la reconstrucción de vidas y situaciones ocultas, borradas o estumadas en el tiempo se aplica exitosamente a este nuevo desafío. Logra dar una idea exacta del drama de Tamara mientras perfila sin atenuaciones los rasgos de la tragedia colectiva en que se inscribe.

En hijos y familiares, a veces olvidados, se proyecta la vida y la muerte de las víctimas de la dictadura. El caso de Tamara no es una excepción insólita. Incluso existen, como se sabe, niños nacidos mientras sus madres estaban detenidas, cuyo paradero se ignora. Se configuran situaciones complejitas. A menudo los hijos no repudian a los padres adoptivos, con los que han vivido siempre y a los que quieren, pero son conmovidos por el conflicto de su origen y por el conocimiento de la vida y el sacrificio de sus progenitores con valores e ideales muy alejados a los de sus padres adoptivos.

El drama se multiplica. Han pasado los años y el descubrimiento del origen desentraña a los afectados. Tamara es una víc-

MÓNICA ECHEVERRÍA YÁÑEZ DIFÍCIL ENVOLTORIO



Editorial Sudamericana

tima más y la espera un camino incierto.

Mónica Echeverría explica al comienzo: «Esta novela testimonial se sostiene en hechos reales. Las voces de tres mujeres llevan el peso de la historia. Algunos personajes aceptaron ser identificados, otros prefirieron permanecer anónimos. Casi todo el relato está basado en testimonios grabados. El lenguaje y las opiniones de los personajes, a ratos contradictorios, son los propios de seres envueltos en circunstancias tan dramáticas como ésta. A veces mi propia voz irá llenando vacíos y más emociones y sueños se harán presentes en el relato. Es casi imposible que un texto no sea parte de su autor, sobre todo cuando uno se ha visto involucrada en la investigación y en el dolor de esos seres. Vidas y almas llenas de recovecos, paradojas ocultas en la fría descripción de lo que equivocadamente llamamos realidad».

Las intenciones son transparentes. El resultado, un libro doloroso e indispensable ●

HERNÁN SOTO

Drama en nudo ciego [artículo] Hernán Soto

Libros y documentos

AUTORÍA

Soto, Hernán

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Drama en nudo ciego [artículo] Hernán Soto. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile