



Creando desde la **pertenencia** (Reflexiones en torno a **Trauma**)

Alexis Moreno Muñoz

Autor y director Compañía de Teatro La María

La creación es un concepto que comprende en sí todo un proceso que encierra múltiples preguntas, preguntas difíciles, por cierto, que abarcan todo nivel, desde el existencial al técnico, pasando por emociones e ideas que pretenden buscar claves de esa experimentación que nos posibilita fabricar algo proveniente de la vida misma.

Hallazgos contruídos y contruídos por inquietas preguntas.

Por lo tanto, considero que al creador la vida se le viene encima con velocidad de vértigo, presentándosele confusa, misteriosa e incluso, impenetrable, todo a la vez, mientras nos sugiere con miradas seductoras o mentiras que consuelen.

La naturaleza de la vida nos exige comprenderla, educamos dentro de ella para luego darle una interpretación en la escena, un nuevo significado que simbolice su brutal realidad. Significado que sólo aparece como consecuencia de la conciencia real que le otorgamos a nuestras experiencias, ya que sólo la experiencia nos otorga pertenencia, pertenencia para hablar, para crear.

Y es esa pertenencia la que nos

re-sitúa frente al proceso creativo, la que concibe en nuestro interior afinidades sensoriales que se presentan como la consecuencia de algún hecho o circunstancia vivencial, y que provocan sublimaciones emocionales más allá de la mera conceptualización.

Es la pertenencia de nuestras experiencias la que nos otorga honestidad como individuos, la que nos ofrece la posibilidad de presentar la vida mediante otra vida: la artística, ya que la vida, como todo proceso, se levanta como la cristalización de errores y aciertos.

Así surge nuestra compañía Teatro La María. Así surge Trauma.

Debo dejar de manifiesto lo difícil que resulta el formular ideas con respecto al proceso creativo de Trauma, ya que éste respondió en todo momento a impulsos instintivos, donde todo se generó dentro de un tiempo presente no inscrito en palabras que ordenaran ideas predeterminadas. Acudimos al destripaje de las propuestas, al caos que domina la historia. A la libertad, que es el mejor aliado de la creatividad.

Trauma, junto a El apocalipsis de mi vida (Primer estreno de nuestra



compañía durante el pasado año y ganadora del primer festival de dramaturgia y dirección Víctor Jara, organizado por la Universidad de Chile en 1999) y Lástima (aún no estrenada) se enmarcan dentro del proyecto de nuestra agrupación denominado La trilogía negra.

Las tres obras pretenden, a través del desarrollo de sus distintas historias, dejar un testimonio en torno al estado actual de las cosas. Testimonio terrible, por cierto, de la vida que está enfermando a los hombres y mujeres, que los amala y asesina mediante los mismos errores que ellos

Creando desde la pertenencia (Reflexiones en torno a Trauma) [artículo] Alexis Moreno

AUTORÍA

Moreno, Alexis

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Creando desde la pertenencia (Reflexiones en torno a Trauma) [artículo] Alexis Moreno. fot.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile