



Gabriel Salazar y la identidad chilena

Entre la chingana y el hip-hop

Los historiadores Gabriel Salazar y Julio Pinto se encuentran en plena etapa de producción de su *Historia contemporánea de Chile*, dividida en cuatro tomos, el último de los cuales se refiere a "Construcción cultural y actores emergentes". Será publicado en agosto e incluirá un análisis de la cultura desde los puntos de vista de la "Masculinidad y feminidad" y de la "Niñez y la juventud", intentando de esa manera una mirada etérea y a la vez de género al tema.

Salazar se caracteriza por aproximarse a la historia desde el punto de vista de los actores sociales populares y particularmente los sectores más marginales.

"La identidad para los niños populares y en particular los niños huachos, ha sido siempre un proceso de construcción, una creación y un lucha, no un dato dado. Por eso le doy mucha importancia a la auto construcción de identidad, a todo este trabajo histórico que consiste en construirse a sí mismo como un ser social", afirma.

"caballito", el hijo del papá que vive en la casa señorial etc., y tiene toda la identidad programada, veranea en la hacienda familiar, va a cierto tipo de colegios donde están sus iguales, pasa rápidamente por la universidad, sin darle mucha importancia, luego tiene el viaje a Europa y a París, donde terminaba modelándose de

acuerdo a la nobleza del tercer imperio francés, para luego asumir la administración de la hacienda, cargos públicos o la carrera política".

Describe el enorme contraste entre esa identidad pre construida y la del niño que debía hacerse a pulso, en el camino, en los márgenes del río, en el desierto, amarrando de la policía, en la cárcel, forzado a hacer el servicio militar, sin poder casarse por falta de suficientes ingresos, en una alta afirmación de identidad. En el caso de

los ratos del valle central, Salazar afirma que su principal vía de socialización "no fue el empleo porque eran vagabundos, ni la educación porque no podían educarse, ni la familia, el matrimonio o la casa, porque por falta de empleo no podían estabilizarse. Entonces, fue fundamentalmente el Ejército,



Los niños de la oligarquía se encontraban, a fines del siglo XIX, con una identidad predeterminada

Asegura que la auto construcción de identidad se da también en otras clases y distingue como una excepción el caso de los niños de la oligarquía a fines del siglo XIX. "Al revés de los niños huachos de los sectores populares, ellos van encontrando identidades hechas a lo largo de sus vidas, desde ser el

634097

REVISTA CUESTRA | 12 N° 29 (AGOSTO 2022) (560.)

Entre la chingana y el hip-hop [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Entre la chingana y el hip-hop [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile