



La prosa de la globalización

Cuando se escriba la historia de los últimos veinte años en Chile, los libros de Alberto Fuguet serán una referencia obligatoria acerca de los cambios experimentados por nuestra sociedad. Nos referimos, fundamentalmente, a cuatro títulos de ficciones narrativas: *Sobredosis* (1991), colección de cinco cuentos con un éxito sin parangón en fechas recientes, así como a las novelas *Mala onda* (1991), *Por favor, rebobinar* (1994) y *Tinta roja* (1996).

Los gustos, tendencias, expresiones, caprichos, obsesiones y estados de ánimo de un grupo social que ha nacido, se ha desarrollado y posiblemente pronto desaparezca como tal, pero que surgió durante las pasadas décadas, encuentran en la obra de este joven escritor un vehículo privilegiado del que conoce la mayoría de los otros estratos que en los tiempos contemporáneos han tenido representación literaria.

Cabe agregar que Fuguet es también un destacado periodista especializado en la crítica de cine y ha editado volúmenes con recopilaciones de sus comentarios cinematográficos y otros ensayos afines. Sin embargo, los textos del autor pertenecientes a la literatura de la imaginación, con seguridad prevalecerán sobre los otros, más ocasionales y dispersos. Como creador de ficciones literarias, Fuguet resiste muy bien el paso de los años y la relectura de estos otros, a dos lustros de haber visto la luz, no se resiente en absoluto.



Camilo Marks

El mérito de esto es innegable e importante. La sociología, la psicología o la antropología social tendrán mucho tiempo para analizar ésas y otras consideraciones. Pero la crítica literaria que pese por ello, subeslime o no entienda el fenómeno de Fuguet, estará ignorando algo muy importante que hoy ocurre con la cultura y la literatura chilenas. Nadie puede, hoy día, alargar patente de inmortalidad y ni siquiera de un mínimo grado de perdurabilidad a ningún escritor; con todo, en el terreno de la ficción narrativa suceden, de vez en cuando, algunos hechos significativos. En el presente, la obra de Fuguet es uno de esos hechos. La trascendencia moderna del escritor se mide por quienes se enfurecen ante su nombre o detestan lo que produce, junto a otros tantos que admiran y aplauden sus páginas. En un país donde el consenso posee carácter de dogma -al menos en lo político-, la

ausencia de él en lo literario debe agradecerse pues lo opuesto sería nefasto y contraproducente.

En *Mala onda* podemos encontrar la clave para entender este fenómeno: la recreación del habla de los adolescentes, que no es un intento de reproducción literal, completamente imposible, de la lengua cotidiana. Si uno se para en una esquina, en una plaza, en un parque o se introduce de incógnito en una fiesta y trata de captar lo que dicen los jóvenes, quizá no comprenda más de la cuarta parte. Y he aquí que Fuguet convierte ese lenguaje y ese vocabulario criptico en una cosa totalmente inteligible para el lector. Poseedor de un sobresaliente oído para los giros coloquiales, que recrea en un estilo tenso, sugestivo, crispante, íntimo, claro y, a la vez, levemente oscurantista, en *Mala onda* Fuguet se identifica totalmente con Matías Vicuña, el protagonista, estableciendo una relación directa con el lector y destrozando cualquier ilusión de distanciamiento. Y ello se produce gracias al lenguaje, el cual no es el idioma de la calle, de las fiestas, de ciertos colegios o algunos sectores sociales, sino del propio Fuguet, concebido, elaborado y fabricado por él, basado, por cierto, en una materia prima ya existente, aunque viva, palpitable y hecha cercano para el lector. La prosa brota como por generación espontánea. La incorporación natural del inglés y los enciclopédicos conocimientos del autor en temas de la cultura popular -sobre todo música de rock- se dan cita junto al catálogo de nombres, marcas, sellos, distintivos, etiquetas y símbolos de una

Revista Cultura N° 29 (Ago. 2002) (1760-)

634070

La prosa de la globalización [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La prosa de la globalización [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile