



Gustavo Meza "Me carga hablar de falta de identidad"

En forma inconsciente, según el mismo afirma, el director teatral y dramaturgo Gustavo Meza ha optado por la identidad, a través del quehacer de su compañía Imagen, surgida no casualmente en 1973.

"En nuestro medio la realidad era tremenda, había que abrir el tarro de conservas. De allí salieron, por ejemplo, Marco Antonio de la Parra, Hernán Rivera Letelier o Juan Rodríguez. El poeta Andrés Pizarro le contó a Tennyson Ferrada que cuando estuvo internado en el Hospital Psiquiátrico lo atendía un psiquiatra que jugaba fútbol con los internos y les leía sus obras de teatro. Era Marco Antonio de la Parra y así lo descubrimos".

Y cuando no encontró más autores nacionales Gustavo Meza empezó a escribir sus propias obras.

Entonces surgieron *Murmuraciones acerca de la muerte de un juez*, sobre un emblemático caso policial ocurrido en Osorno en 1897; *El último tren*, con toda la ruptura de un país al



terminar con los ramales y con Renaico como centro, o *Quién dijo que el fantasma de Don Indalecio había muerto*, sobre melancolías de indios en La Frontera, emparentadas con sucesos similares ocurridos en las regiones magallánicas.

El zorzal ya no canta más se sitúa en Valparaíso a propósito de un crimen, y más tarde vino la adaptación de *La reina Isabel cantaba rancheras*, de Hernán Rivera Letelier. "No estaba muy familiarizado con el norte, partí y en el auto iba leyendo el libro, cuando llegué a Humberstone

ya había decidido montar la obra. Es maravilloso lo que allí se plantea, cómo la gente puede ser feliz en condiciones límites. Por eso me carga hablar de falta de identidad".

El entusiasmo por el norte continuó con otra obra de Rivera, *Fatamorgana de amor con banda de música*, en la que el mismo autor ficciona sobre un poblado desaparecido, Pampa Unión, que surgió casi por generación espontánea en el desierto, pero que -a pesar de su existencia de 40 años- estaba condenado morir. La acción se sitúa precisamente en el momento que los habitantes se juegan su destino cuando, en 1922, Carlos Ibáñez realizó una gira por el norte y el tren en que viajaba lo haría pasar por Pampa Unión.

Dice Marco Antonio de la Parra acerca de la labor de Meza: "Una dramaturgia chilena, chilena de verdad, sin postal ni folklore mal entendido, urbana o rural, de país en ciernes, recogiendo siempre la historia de cada día, apelando al teatro como reflexión y espectáculo. Sus personajes siempre han sido entrañables y jamás ha prescindido de la emoción, de pintar tipos humanos, de acercarse a la gente y a su país con sincero afecto y gran respeto".

Meza insiste que esta posición es inconsciente. "Soy consecuente, es

"Me carga hablar de falta de identidad" [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Me carga hablar de falta de identidad" [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile