



EL SENTIMIENTO MAPUCHE EN LA OBRA LITERARIA DE JAIME CARVALLO SOTO.

Descubrimos a Jaime Carvallo Soto, letrado porteño y angolino por adopción, de personalidad amistosa y trato distinguido. Preocupado de la literatura, el arte, el derecho, la música y expresiones del mundo misterioso de la Mapu (Tierra) cuyo sentimiento abarca aún una parte importante de la patria. En su prosa y poesía, no abandona el pensamiento sureño de la aguerrida raza mapuche, mencionándola con afecto en su novelística y también en sus versos en los cuales entra la leyenda como trabajo de la selva que vive entre el rojo y el blanco transformado en copihue. El autor, pasea entre nosotros el hablar antiguo de un pueblo que identifica la fuerza y la belleza de la Tierra con el alma del Universo.

En sus páginas está presente la vida y la historia en la ciudad heróica por siete veces destruida. Es notable en el recuento familiar de "Los Soto de Angol" o en "Los Años Dorados" de sus novelas, la visión vivida por él en los confines angolinos. En medio de Los Soto de Angol, surgen apellidos de origen inglés, yugoslavo, alemán y también mapuche. Es claro apreciar en la narración de Jaime Carvallo Soto, el sesgo nativo que ocurre en el centro de la chilenidad.

Resulta valioso e interesante captar la descripción histórica de la existencia campesina narrada por Carvallo. La vida militar, los paseos a caballo, la familia del Cacique Loncomilla, los amores y el casamiento de Rayen Elvira con Fritz. Las historias ocurridas en la Hacienda Maquilemu (Bosque de maqui), el ascenso a coronel del Capitán Soto Cooper, las andanzas a caballo con el Cabo Namancura, los problemas en el Regimiento, ascensos de otros oficiales rebeldes. El apuesto Juan Lemunao Quilapán, descendiente de tribus Huilliches. La finca Hortensia y su graduación de maestra.

La despedida del fundo Maquilemu, el rito funerario y campesino de los Soto Cooper.

Recuperación emotiva de una hacienda abandonada, que de Maquilemu pasa a llamarse Panquirrhue (lugar sagrado de pumas). Por una sabia razón, los practicantes del Mapudungún sostienen que "El hombre no es dueño de la Tierra, sino que la Tierra es dueña del Hombre". Con mucha propiedad, el mapuche sostiene que: "Una sola aldea somos, así como un solo mundo".

Las páginas de Jaime Carvallo, se aprecian como conocedoras en vivo del existir y acontecer del pasado siglo y muestran a su autor como un imparcial conocedor de la vida campesina y sus tradicionales hechos.

Magdiel Gutiérrez Pérez

Patchwork del día inconcluso

Continuado en la vigilia de la noche
noche abierta al ocaso que la gosera,
noche abierta - se estira -, se
hunde.

Pespunte hilados
surcidos corcheteados, patchwork
surge en la memoria.

La tierra se rinde, - se sumerge - sin
permiso de mi misma
huyo.

Cometas encienden el festival silente
arrojando
los abejos casilleros de la tarde.

Máscaras

Busqué la energía
para desrozar
la cáscara
que no era mía
luego supe, era necesaria...

Recolección los destrozos
Invento lmito
pero ella sólo me pide
aire
tierra
fuego
agua.

Laura Iglesias
de su Libro "Orígenes"

El sentimiento mapuche en la obra literaria de Jaime Carvallo Soto [artículo] Magdiel Gutiérrez Pérez

AUTORÍA

Gutiérrez, Magdiel

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El sentimiento mapuche en la obra literaria de Jaime Carvallo Soto [artículo] Magdiel Gutiérrez Pérez

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)