



Pedro Lemebel: La irrupción literaria de un iconoclasta

Ciertamente que en el último tiempo, Pedro Lemebel se ha posicionado como todo un fenómeno en las letras nacionales, su novela "Tengo Miedo Torero" publicada por una prestigiosa editorial internacional ha sido todo un record de ventas en el mercado de los libros, ha sido entrevistado por numerosos periódicos y revistas nacionales como también ha sido invitado, a programas de televisión donde ha causado más de algún escándalo en el país o en el extranjero.

Pero más allá del espectáculo y la farándula que rodea a este atípico y controvertido escritor, que además de literato es todo un personaje de a veces inescrutable complejidad, lo cierto que estamos ante la irrupción de un ferviente precursor de un nuevo estilo y género literario que el mismo Lemebel califica como "uruguayo", modalidad escritural que lo hace incomparable en sus agudas críticas que además tienen el mérito de describir e indagar el fenómeno histórico, social, conductual y político de la etapa de esta interminable transición a la democracia que a su vez ha sido el momento de su acelerada modernización e integración del país con la consiguiente transformación cultural que ello provoca.

Sus inicios como prominente figura del mundo artístico y cultural se remonta al irreverente grupo artístico y de performance "Las Yeguas del Apocalipsis", surgido a finales de la década del ochenta en plena contienda política, donde mezclaba las demandas políticas cívicas con la lucha y defensa de las minorías sexuales, aspecto que despertó suspicacias e incomprendiones en el mundo político. En esa época

Lemebel era conocido por sus atrevidas e ingeniosas performances, sus audaces puestas en escenas y sus coloridos representaciones donde la causa gay parecía una desafiante actitud militante. Desde aquella época, Lemebel se empieza a dar conocer como un agudo cronista y articulista que desarrolla su oficio en diversos periódicos y revistas como: "Página Abierta", "Punto Final", "La Nación", "Puma y Píxel", "Rocinante" y ahora último el satírico "The Clinic". Su prosa florida y barroca, donde mezcla el más castizo castellano con los neologismos y coas del habla urbana, hacen de su escritura un exquisito cocktail literario, donde su plétórico verbo, su aguda inteligencia, sus certeros cuestionamientos, su observadora y reflexiva actitud brillan en el develamiento de la actualidad y el análisis de todo tipo de tópicos. Desde luego que su talento literario unido a su desafiante, rebelde, iconoclasta y por que no decirlo también valiente personalidad le otorgan todo un aura de artista y autor de culto, no sólo por sus congéneres homosexuales sino que también por quienes buscan lo distinto e irreverente.

Desde luego que su orientación sexual, su actitud militante defensora de las "minorías" que él define como grupos en relación al poder y no de números, como cita en su ejemplo "Una multitud desarmada frente a un hombre armado es una minoría", le ha traído problemas y el cierre de muchas puertas en Chile, pero también ha significado el apoyo y la curiosidad en muchas partes del mundo donde él ha recorrido como un aclamado huésped visitando naciones de Europa y también las ciudades más importantes de Estados Unidos. Sin embargo ahora en Chile se produce una mayor curiosidad sobre su

persona, dueña de una imagen legendaria alimentada en sus célebres anécdotas y escándalos, entre los que ya recordo la impactante pregunta -ensayo al filósofo y psicoanalista francés Félix Guattari en la Universidad ARCIS en 1991, luego el bullado saludo al mundialmente célebre cantautor catalán Joan Manuel Serrat en 1993 en la misma universidad y últimamente su irreverente participación en el programa televisivo de Pedro Carro en Televisión Nacional.

Pero junto a su vibrante personalidad inquieto y activa, expresada en sus innumerables incursiones culturales como guionista de diversas obras teatrales puestas en escena por Alfredo Castro, o su conocida participación radiológica en radio "Terna" de Santiago, debe prestarse atención a su obra que manifiesta la solidez de un verdadero escritor y cronista. Destacan los libros de crónicas "Loco Allen", "La Esquina de mi Corazón", "Crónicas del Sidero" y "De Perlas y Cicatrices". Con respecto a su aclamada primera y única novela "Tengo Miedo Torero" esta sí es una obra enormemente lograda, pese a que es amorosa, salpicada de humor y análisis cotidiano, pero su estructura como novela es en general débil. Se agrega que su temática global es ya ampliamente diluida, especialmente en el libro "El Bazo de la mujer Araña" del novelista brasileño Manuel Puig, en la obra del escritor gay "Reinaldo Arenas", perseguido por el régimen cubano y en la película también cubana "Fresa Salvaje" entre otras. Sin embargo el éxito de esta novela le ha significado a Lemebel que en el extranjero se conozca el conjunto de su obra escrita y visual, es así como el destacado escritor mexicano Carlos Monsiváis, admirador por su compatriota el Nobel Octavio

Paz, quien tuvo una larga amistad no exenta de polémicas, ha dicho que Lemebel es todo un descubrimiento en la literatura latinoamericana y que es un valor promisorio que despierta especial atención por la torrencialidad de su escritura, la capacidad descriptiva y el verbo metafórico de su obra que incursiona poéticamente en la temática urbana y postmodernista. Tanto fama y tantos elogios se ha verificado sobre su figura que hasta el cineasta español y hoy soberbio triunfador en los circuitos de Hollywood, Pedro Almodóvar ha manifestado interés en llevar al cine algunos de los escritos del literato chileno.

Por todo ello es importante destacar el esfuerzo desarrollado por la Gobernación provincial de Curicó de traer a un escritor alternativo a los circuitos tradicionales y oficiales lo que obviamente ayuda a que nuestra provinciana ciudad sea parte del contexto cultural nacional, tal como lo dijo muy lapidariamente el escritor Onix, nuestro miembro de la Sociedad de Escritores de Curicó (S.E.C.) en un reciente artículo ("Pedro Lemebel descentralizado") publicado en este mismo diario el pasado Jueves 22 de Agosto.

Con los memorables encuentros literarios realizados junto a Lemebel, entre ellos el Encuentro de Poesía Visual en homenaje a Pablo De Rokha, los organizadores han demostrado sensibilidad a los fenómenos culturales y audacia por atreverse a invitar a un escritor distinto, que no es precisamente del gusto discurso oficial, y que nos guste o no tiene un importante espacio ganado en el esquivo olimpo de las letras nacionales.

RODOLFO DE LOS REYES R.

Pedro Lemebel, la irrupción literaria de un iconoclasta

[artículo] Rodolfo de los Reyes R.

Libros y documentos

AUTORÍA

Reyes, Rodolfo de los

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Pedro Lemebel, la irrupción literaria de un iconoclasta [artículo] Rodolfo de los Reyes R.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile