



X arte y espectáculos El Día de Austral,
Domingo 29 de noviembre de 1998 A13

Boris Pincheira, poeta autor de "Los Dos Hemisferios"

Versos que desnudan un mito

Luego de dos milenios la originalidad, sobre todo en el camino de la escritura, y en especial en la poesía, estrecha cada vez más sus veredas. Eso es una realidad cierta, pero al mismo tiempo un gran estímulo para los nuevos poetas. Quedarse anónimo hasta encontrar un estilo puede ser un camino en la actualidad y "lanzarse al agua" en el intento, otra válida opción.

En este último lado de la vereda creativa está Boris Pincheira Torres (24 años), el alumno tesista de la carrera pedagogía en castellano de la Universidad de La Frontera que acaba de presentar su tercer poemario, "Los Dos Hemisferios", un libro clave para su arriesgado comienzo como escritor independiente —sin apoyo editorial— que viene a completar la trilogía poética que comenzó a elaborar con la publicación de "Vía Crucis", en 1996 y que continuó, con "Teología", el año pasado.

Con setenta y cuatro nuevas páginas a su haber, este joven nacido en Arauco, con residencia en Temuco, lleva consigo el logotipo invisible que lo inscribe en "la nueva generación de cultores de la lírica regional" (aún en tránsito y sin nombre, como la era que dicen ya comenzó).

DESDE ADENTRO

Su trabajo se muestra libre de compromisos con las escuelas tradicionales y puristas, se apunta fuera del latismo asu-



El joven poeta no ha querido recurrir a fondos culturales para financiar sus libros, porque le disgusta la espera. Sin embargo no descarta la posibilidad a futuro.

mido por muchos y se viene con todo desde adentro, con desentado, como una catarsis de ideas íntimas y generacionales ("Si trataras tan sólo de no equivocarte, y cerrarás la boca/ o al menos apretaras los dientes/ para evitar la emboscada que produce/ lo que dices u omites, de veras te levantaría en andas...").

Su tercer libro, "Los Dos Hemisferios", asoma al circuito poético local como la tercera parte de un todo que, si bien guarda distancia con el primer título —por ser éste menos hermético—, mantiene una coherencia: en el discurso ("que va desde adentro hacia afuera"), en el uso de una técnica, en el empleo del vocabulario y en la utilización de las metáforas.

Boris Pincheira admite con sinceridad que escribe con y sin el peso de la exigencia que con el tiempo resta la espontaneidad primera a los escritores, y en ese afán asoman brotes de creacionismo y una influencia embriagadora del fallecido Bukowski, ese poeta narrador que no cayó en concesiones.

PARA DESNUDAR UN MITO

Sus versos van y vienen entre la sumisión y la soberbia. "Te he dicho, de un tiempo a esta parte, / que me arranques de cuajo/ esta fidelidad proscrita, / este nudo negro, / fuerte como el tiempo/ y como la edad de mi poca resistencia/ a tu actuar de primeriza coqueta/ y a tu triunfo de verme desde lejos..." (Incondicional). "Qué bien, he partido bien/ te he dado las primeras razones/ para no pasarte inadvertido. / Antes que te retires/ escúchame/ yo/ seré tu/ dueño..." (El Desconocido). Esa polaridad o

contrasentido se lee a lo largo del libro de un poema a otro, en el que todo está hecho a propósito.

Según el autor la idea es desnudar un mito: el del hombre autónomo y salvaje, ese que se manifiesta machista, pero que sufre mutaciones al caer en el amor. "La idea es descubrir los dominios del hombre en la relación de pareja... y en esa misión la mujer es el tema de fondo, una figura que en este caso está en movimiento, no como la estatuilla para admirar y halagar".

TAMBIEN OTRAS HIERBAS

El libro cuenta también con poesía de otras "hierbas". Curiosamente el poema que da título al libro es de corte social, o de crítica. Otros, como "República 5/N" e "In Situ", ayudan a oxigenar el tema de fondo con recuerdos y una atípica forma de homenaje.

"Los Dos Hemisferios" tiene un tiraje pequeño de ejemplares. Fue financiado por el autor, Dimacof y algunas aportes de particulares. Para conseguir uno los interesados deben acercarse al autor, en su trabajo, en el Instituto de Informática Educativa "Enlaces" de la Ufr.

000186533
AA7984

Versos que desnudan un mito [artículo].

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Versos que desnudan un mito [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile