



File
FAL

00019093+ la Nación 05-04-1992

Pág. 15

(8638 BAC)

Este suceso ha sido importante para los chilenos de hoy, no solo por el valor de homenaje a la tumba de Alberto Blest Gana, el más reconocido poeta nacional del siglo XIX.

Ante esto, LA NACION, Luis Bocca, quien fue designado por el Ministerio de la Cultura, como coordinador de la documentación y edición de la obra de Blest Gana, "Los Bellores Eranjeros".

"Los Bellores Eranjeros" consiste en la presentación a través de toda Francia de los poemas desconocidos o poco difundidos aquí. Las primeras comenzaron el 6 y se prolongaron hasta el 14 de abril, mostrando la creación literaria chilena actual a través de discursos de chilenos, con ferreiros, debates, exposiciones y filmes.

Participaron en ellas: Pío Delano, José Garmez, Jorge Edwards, Dora Ekl, Juan Luis Martínez, Luis Montt, Nicolás Pardo, Antonio Silesman y Mauricio Wacziarg.

Estos, más las autoridades diplomáticas chilenas en Francia, se reunieron en la tumba de Blest Gana.

Blest Gana fue embajador de Chile en Francia entre 1869 y 1887 y vivió en esta ciudad hasta 1905, fecha de su muerte. Sus restos reposan en el cementerio de Pere-Lachaise. Fue un poeta que recibió la mayor parte de su obra. El *Loco Entero* (1869), *Donde la Reconquista* (1875), y *Los Trapiandados* (1894). En Chile escribió *Martin Rivas* (1862) y *El ideal de un chileno* (1863).

"Destacando cualquier nacionalismo superficial, pero a haber vivido 50 años en el extranjero y haber muerto en París, fue un momento de su vida moral y uno de los más importantes momentos literarios del siglo XIX", señaló Bocca, quien organizó el homenaje.

En 1992 se cumplió 120 años de la publicación de *Martin Rivas* y Bocca decidió trasladar a sus restos de la Universidad de La Sorbona. El profesor chileno viajó como conferencista a París desde 1974, luego de haber sido profesor en Chile desde 1940. 48 años de su vida se dedicaron a la literatura y el campo diplomático chileno. Bocca fue agente cultural de la embajada de Chile en Francia entre 1973 y 1975.

"En el momento para que los escritores chilenos le rindan un homenaje a Blest Gana, por ello decidí incluir en el programa de 'Los Bellores Eranjeros', la memoria hasta su tumba", señaló el ex diplomático.

La larga estadía de Blest Gana en París tuvo sus primeros antecedentes en 1846. En año la



En el 23 Boulevard Persée, vivió el escritor chileno en 1882.



Después, se habría mudado a esta casa del número 14 de la rue Christophe Colomb, de acuerdo a los remitentes de sus cartas.

FLORES PARA BLEST GANA

familia Blest vivió a estudiar al joven Alberto ingenuidad política a la Escuela Militar de Ginebra, hasta 1873. Esa formación fue la continuación de sus estudios en la Escuela Militar de Santiago, a la cual ingresó en 1843.

Blest Gana comenzó su carrera diplomática en 1866. Ese año fue enviado como encargado de negocios a Estados Unidos. En 1867 se trasladó a Londres, entonces la capital diplomática más importante del mundo.

Aquí, en 1869 llegó como ministro encargado de Negocios a París, puesto en el que se mantuvo hasta 1887, fecha en que se acogió a jubilación. Sin embargo, continuó viajando y escribiendo

en Francia.

Desde su jurisdicción diplomática y luego de la representación chilena durante la Guerra del Pacífico, Blest Gana debió crear un ambiente favorable al gobierno chileno, comprar armamentos y hacer. También se ocupó de las delicadas relaciones entre Chile y el Vaticano, asumiendo luego del cese liberal que tomó el estado chileno.

LA NACION fue una de las pocas de Blest Gana en París. De sus residencias en esta ciudad se sabe gracias a cartas en las cuales el novelista estampó su dirección. Así, se puede saber que en 1892 Alberto Blest Gana vivió en el número 95 del Boulevard Persée, según el remite de una carta enviada el 6 de mayo de 1892.

En 1896 Blest Gana falleció en esta ciudad, 14 de la rue Christophe Colomb, cerca del Arco de Triunfo. Hasta esos lugares llegó LA NACION para registrarlos públicamente por primera vez.

Luego sus restos fueron trasladados. El traslado, en el cual no hay ninguna referencia al escritor, se encuentra en postales suizas. El mismo documento a cubrir la lápida, la cual indica que hace años nadie se ocupa de él. Blest Gana está solo en París. Ninguna flor, ningún ramo, ni siquiera un monumento funerario, indican que allí se encuentran los restos de uno de los más grandes escritores chilenos.



Sin ninguna inscripción está la lápida de la tumba de Blest Gana en el cementerio de Pere-Lachaise, en París.

GUÍA DEL OCIO

OTTA, SEIS DÉCADAS

Sea de culto de pinto, de Francisco Otta, es un homenaje que el Instituto Cultural de Providencia ha organizado para este congresista a quien que nació en Chocoma, Perú, pero que vivió en Chile desde 1940. 48 años de su vida se dedicaron a la literatura y el campo diplomático chileno. Bocca fue agente cultural de la embajada de Chile en Francia entre 1973 y 1975.

PIANO EN LA ZIGZAG

A las 29 horas del martes, en la sala Lúthra Zigzag, habrá un recital de piano del intérprete Alejandro Lúthra, con música de Liszt. Como ganador del concurso musical organizado por el Centro de Estudios de la Universidad de Chile, Lúthra participó en la última versión de las Semanas Musicales de Prizma, acompañando con su piano a la Orquesta Sinfónica de Chile.

"BESTIARIO", DE SEVILLA

Desde este martes y hasta el sábado se presentará en la sala Agustín Sanz la obra *Bestiario*, con el Teatro La Pupa de Sevilla. Dirigido por José María Roca y basado en textos del libro *Los seres imaginarios*, de Jorge Luis Borges, este espectáculo mezcla la sobre el escenario música en vivo, actores, marionetas y objetos cotidianos. Las funciones de La Pupa, invitado a Chile por el Departamento de Teatro de la Universidad de Chile, son a las 19 horas y el valor de las entradas es 2.500 y 2.000 pesos.

BOHEMIA NERUDIANA

Desde el 8 de este mes y hasta el 5 de mayo se extenderá el ciclo "La bohemia nerudiana", organizado por la Pandemonio Pablo Neruda y la Biblioteca Nacional. La inauguración de este ciclo de conferencias es este miércoles, en la Sala América de la Biblioteca Nacional. Volóvia Trótski se expone sobre Alberto Rojas.



Pablo Neruda.

Director, amigo del poeta y uno de los principales figuras de la bohemia literaria de los años '20. Rojas Amador era el más vanguardista del grupo de escritores que pulularon por los bares de la calle Bandera y de los alrededores de la Escuela Magisterio. Recibirá su versión el actor Humberto Doradochello.

CLÁSICOS DEL CINE

Todos los meses, el cine Neruda programa un clásico para los seguidores del séptimo arte. Y esta semana, entre el 8 y el 12, va el de abril: *Los paraguas de Charburgo*. La inolvidable comedia musical llevada a la pantalla por Jacques Dreyer, y protagonizada por Catherine



Catherine Deneuve.

Deneuve, Nina Cendamo, Anne Vernon, Marc Michel y Ellen Fournier, entre otros. Fue estrenada en 1963 y, desde entonces, es una película y suscitó entre los espectadores del mundo entero.

EXPO LAS CONDES

Este jueves se inauguran cuatro exposiciones en el Instituto Cultural de Las Condes: "La elección del artista", retrospectiva de grabados contemporáneos británicos; "Artes y oficios", pinturas de Benetton; "Voces", pinturas de Mónica Ruiz de la artista chilena radicada en México Helga Kriebel; y "En torno a Santiago", pinturas de Rafael Jaime Heredia y Alberto Prieto. Todas estas obras al público hasta el 3 de mayo.

La Nación, Domingo 5 de Abril de 1992

15

Flores para Blest Gana [artículo] Carlos Vergara.

Libros y documentos

AUTORÍA

Vergara, Carlos Antonio, 1956-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Flores para Blest Gana [artículo] Carlos Vergara.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile