



"Neruda en Valparaíso":

# El rescate del poeta que amó el puerto

• La miniserie, basada en el libro de la periodista Sara Vial, fue dirigida y producida por españoles.

por Denise Canelas

Los primeros dos capítulos de la miniserie documental y testimonial sobre el poeta nacional, "Neruda en Valparaíso", se estrenaron ayer en el salón de honor de la Municipalidad de Valparaíso. Hoy, a las 18.30 horas se estrenará el tercer y último capítulo de esta producción cinematográfica sin precedentes, que recopila los testimonios que recatan al Pablo Neruda humano, comprometido, buen amigo y por supuesto poeta.

## EL SUEÑO HECHO REALIDAD

Este proyecto, que se pensó hace siete años, se materializó entre 1995 y 1996 gracias al trabajo conjunto entre la autora del libro "Neruda en Valparaíso", el equipo de producción española "Entre dos lacos" y el director Manuel Matos Valdeverde, un español de gran trayectoria. Esta investigación exhaustiva derivó en el relato que finalizó en marzo de este año.

La miniserie, de tres capítulos de una hora cada uno, gira en torno a un periodista "interpretado" por el actor español de 25 años Félix Pardo, que realiza su

memoria sobre Pablo Neruda.

La película recopila crónicas, entrevistas, fotografías e imágenes del gran poeta nacional, su vida, sus amos y su gran adopción por Valparaíso. Testimonios de personas que lo conocieron y compartieron con él sus cuentos de una investigación exhaustiva, que revisa la vida de Neruda en Valparaíso, Puntal, Temuco y Madrid.

## LETARGO NERUDIANO

Paradójicamente, fue necesario que llegara a Chile los españoles para hacer una producción cinematográfica de Neruda que lo rescata del estado de letargo en que se encontraba al momento de su muerte. Esta no es ninguna novedad si pensamos que en el país generalmente se valoró lo nacional después que en reconocimiento post mortem.

El director español, Manuel Matos, confesó haber golpeado muchas puertas antes de lograr el apoyo necesario en Chile: "hacer una película artística hoy en día es muy difícil porque no se considera como algo que venda bien, aunque se trate de Neruda".

## Roban única obra Van Gogh de museo belga

Una banda de ladrones altamente organizados, probablemente trabajando por encargo, robaron la

noche del miércoles la única obra de Vincent Van Gogh que tenía el Museo de Bellas Artes de Amberes, en Bélgica, según informó su director, Eric Vandamme.

El dibujo al óleo hecho en papel, titulado "El recolector de papas", está valorado en 800 mil dólares.

"Pero su valor histórico es mucho más alto que su valor económico", dijo Vandamme.

"Estuvieron en el edificio apenas dos o tres minutos y en ese tiempo robaron dos pinturas".

Los ladrones, que entraron a través de una ventana, con lo que activaron una

alarma, también se llevaron "Gente en el parque", de Adolf Monticelli, la que costaron de su marco, y estaban por hacer lo mismo con una obra de Edgar Degas cuando se vieron obligados a huir.

El Monticelli tiene un valor calculado entre 54 mil y 108 mil dólares.

"Estaban buscando nuestro Van Gogh y nuevos impresionistas franceses. Fueron muy profesionales. Sabían exactamente lo que querían, y probablemente estaban trabajando por encargo", dijo Vandamme.

Concluyó que "no se puede vender un Van Gogh en el mercado libre. Está destinado a permanecer oculto en la bóveda de algún coleccionista", agregó. (Ereter)



El director español Manuel Matos comparte el amor y admiración que Sara Vial siente por Neruda.

Para Sara Vial, cuyo libro está en su cuarta edición, es un motivo de gran satisfacción y orgullo ver realizado este sueño, que compartió con Matos.

## AL RESCATE DEL NERUDA PORTENO

En España ya se exhibió en 1995, el primer capítulo de la miniserie, que se filmó en Madrid, logrando una gran acogida, sobre todo de parte de Luis María Anson, quien tuvo una cercana amistad con Neruda y viajó especialmente desde Madrid para filmar su testimonio en Ida Negra. Anson es el director del diario ABC de Madrid y cuando se exhibió el primer capítulo de la miniserie en su ciudad, éste le dedicó una página entera del diario para la cobertura del gran acontecimiento.

"Hay mucho material de archivo histórico, en gran parte desconocido, como por ejemplo, lo que Manuel Matos obtuvo en la Filmoteca de Madrid, donde Neruda aparece en la época de la pre guerra civil española", dice Sara Vial.

Manuel: ¿Por qué se interesa la miniserie en la Municipalidad de Valparaíso y no en otro lugar?

Porque la gente de la Municipalidad, como el alcalde Hernán Pinto y Varoquero Anarret nos han ayudado mucho. Yo me siento moralmente comprometido con Valparaíso y con las personas que nos

han ayudado de verdad, por eso le dije a Sara que quería realizar este estreno en la Municipalidad, no en un teatro ni en otro lugar sino que con las personas que nos han brindado el apoyo y el cariño necesario.

¿Cuál es el estreno de la producción completa en España?

Creo que será como en octubre y después queremos ver si lo vendemos en el mundo entero, porque Neruda es un poeta universal.

¿Cómo ha sido el apoyo de quienes conocieron a Neruda?

Quisiera destacar el apoyo de Luis María Anson porque viajó 14 mil kilómetros, a pesar de todo el trabajo que tiene en Madrid, para rodar el año pasado con nosotros, y en una persona que está dándole todo por Neruda, incluso me trajo en su casa, el que ha llamado "Teatro de Pablo Neruda", donde representa algunas obras de Pablo y de Alberti, entre otros. Ninguna otra persona, de las que ha dado testimonio sobre este gran poeta, se ha molestado en ir más allá de 100 kilómetros para rodar con Neruda. Entonces yo, si lo pienso, le mando desde aquí un gran saludo y un gran cariño a Luis María Anson.

¿La más fuerte la imagen de Neruda en España que en Chile?

Si, allí la imagen de Neruda es mucho más fuerte y

con más respeto. Se lo reconoce con gran admiración.

Sara: ¿Por qué no se produjo "Neruda en Valparaíso" en Chile?

Nuestro país se caracteriza por ser indiferente y frío con lo propio. Gabriela Mistral recibió el Premio Nacional de Literatura después de seis años que había recibido el Premio Nobel de Literatura. Con Neruda pasó lo mismo, por lo que no nos debe sorprender que sean españoles los que hagan una película de este tipo. Así siendo Neruda y aún habiendo vivido en Valparaíso hasta hace pocos años atrás la gente no sabía dónde estaba La Sebastiana.

¿Cuál es el valor de esta producción cinematográfica?

El valor de esta película es que muestra a Neruda como realmente fue, en los lugares que realmente vivieron, incidencia en su vida y hablan las personas que estuvieron ligadas a él en todo nivel, desde personajes intelectuales hasta personas humildes como el capataz que le construyó sus casas. Además hay un hilo narrativo y un argumento que pases tratando de ficción pero que en el fondo es una película real, testimonial. En cambio la película "El cartero", basada en el libro de Sklierneta "Ardiente paciencia", simuló los escenarios y mostró a un Neruda para mí un poco caricaturizado, cuando aparece bailando al acorde de la música de Los Beatles. Eso no es Neruda.

"Neruda en Valparaíso" es una película que tiene el arte cinematográfico, el arte de la vida, el arte del archivo y de lo que era Neruda. Hay un valor histórico, artístico y turístico.

## Canal 13 transmitirá las 24 horas los wikén

A partir de este fin de semana la Corporación de Televisión de la Universidad

Católica de Chile, Canal 13, comenzará a transmitir las 24 horas del día entre los viernes en la noche y los lunes en la madrugada.

La medida representa una buena alternativa de diversión para todas aquellas personas que por fuertes mayor deben permanecer despiertos los fines de semana.

Las nuevas transmisiones se iniciarán a la medianoche y ofrecerán una serie de cuatro películas que abarcan ámbitos de suspense, acción, drama, comedia, thriller y ficción científica, entre otros.

La continuidad proseguirá con un largometraje infantil, que empezará a las 08.00 horas, y luego con una franja de dibujos animados con series que deleitarán a chicos y grandes.

Para iniciar esta nueva programación de fin de semana, Canal 13 eligió, entre otras, cintas como Ricos de Arroz, La Identidad Secreta de Jack El Destripador, Genghis Khan y Generación 1999. (Orbe)

**FONO PARRILLA**

LAS MEJORES CHORRILLANAS

INGREDIENTES BASE

Chorizo, Salsicilla, Puerro, Pata, Cabello Pata, Pata de Cerdo

**Chorizos Tradicionales**

• Jamón de Cerdo

**Chorizos Añejo**

• Jamón de Cerdo

**Chorizos Ahumados**

• Jamón de Cerdo

• Salsicilla Natural

• Jamón

• Queso Fundido

PAZ VIVERO O'LEARY, AV. GUANABO 175 - FONO 1034 - FAX 1034

**El rescate del poeta que amó el puerto [artículo] Denise Canelas.**

**AUTORÍA**

Vial, Sara, 1927-2016

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1997

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

El rescate del poeta que amó el puerto [artículo] Denise Canelas.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile