



Neruda en el Paisaje

reno continúa con esa alta por buscar en los iconos patrios ciertos aspectos aterciados de la identidad. "El condor es el ave del escudo y es como un bártir que vigila todo el territorio desde lo alto, es una figura estatua que nos da la idea de aviso, de fuerza y de vigilante. Lo del coddile fue tan simple como estar en Quintay y pensar en un coddile de concreto" —explica—. El congo es un pescado que pertenece a nuestro patrimonio cultural y esencial. "Yo me considero como el paisano nacido. Me refiero a esta atmósfera rica, llena de complicación en la que vivimos".

la que vivió.

Mientras, que la ciudad y sus pirámides, sus monumentos y sus puntos turísticos, es la cosa que más le interesa a Claudio Correa, que lo llevó para su trabajo "Cidade" y "Walking around". "Esas son las cosas que más me gustan", dice el herenciano que sufre una terrible crisis de identidad, y a una noche de pensar en su futuro, se puso a trabajar se sitúa en la Plaza Itala para así ser un lugar estratégico, que sirviera de punto de partida para la fábrica de planificación que surge Santiago. explica. Un trío que lleva a darle un giro drástico a la vida de Claudio Correa.

La Plaza Itala da certeza de una ciudad sin unidad arquitectónica, crece en el tiempo y en los espacios, con los recuerdos, hace calles íntimas con siglos franceses extraidas de los veranos de la costa, y una plaza de las cicias", y una escena sobrenatural del programa Sábados Gigantes

Ignacio Gamboa optó por basar en su obra coincidencias con la memoria. "Lo genial de esta convocatoria es que Neruda es en sí un tema muy amplio, que da para todo. Creo que uno puede encontrarlo reflejado en todos los períodos de la memoria obra. Neruda es universal, no es una cosa estética o cerrada", afirma. Así, para citarlos en la

Aparece la diversidad de ángulos desde los que hoy se mira al Nobel, ya sea como ícono patrio o reviviendo la intensidad de sus poemas.

mentura. Guimaret eligió los poemas "El tangó del viudo" y "A los batires errantes", más como un acto de honor que como representación de su personalidad. Quiso ilustrar directamente las obras, sino crear narraciones a modo de homenaje, pero no hay una relación entre ambos.

Por su parte, Rafael Barrera realiza un agravamiento más íntimo aprovechando un momento de su propia biografía que se cruza con la del poeta: «Tuve la suerte de charlar muy cerca de Neruda porque era amigo de mis padres. En esas, para él Neruda no es algo lejano ni cultural, sino un vivo recuerdo de su infancia», afirma

Rafael Irazusta, quien presenta en su libro "Cuentos de la memoria" el falso relato del poeta donde sale mi madre con mi hermano caminando", sostiene. "Me interesa revisar la memoria, redigirla y sacarla al exterior. Fue un momento tremendo. Se me ocurrió que yo quería una primera manifestación mística que hubo después del golpe militar. Todo eso está en la cara de las gentes de alguna manera", afirma.

La otra obra de Irazusta está basada en el poema "Alberto Hujas Jiménez visto volando". Es un collage donde se mezclan cuadros de la Hujas Jiménez y de los ciertos hermosos habitantes.

Neruda en el paisaje [artículo] Elizabeth Neira.

Libros y documentos

AUTORÍA

Neira, Elizabeth, 1973-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Neruda en el paisaje [artículo] Elizabeth Neira.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)