



Las Alturas De Neruda

Pablo Neruda es el poeta más grande del siglo XX y uno de los más importantes del idioma.

Se podría seguir de los cambios ideológicos y valóricos del poeta y de las transformaciones sociales de los cuales participó activamente. Conoceremos con estos cambios permanentes existe una variedad de estilos: neorromanticismo, hermetismo y realismo social, asumiendo un compromiso directo con la historia y el pueblo.

Las alturas de Neruda son los increíbles ascensos alcanzados en las "Residencias en la Tierra" y en las "Alturas del Macchu Picchu". Obras incorporadas al patrimonio de las generaciones y a los valores del tiempo.

Me referiré a las "Alturas del Macchu Picchu". Es un poema que integra la II parte de "Canto General", inspirado en las ruinas incas del altiplano. Neruda viajaba de México a Chile, deteniéndose en Perú, a fines de octubre de 1941, donde tiene la oportunidad de visitar la ciudad sagrada. Al respecto escribe: "Me sentí chileno, peruano, americano. Había encontrado en aquellas alturas difíciles, entre aquellas ruinas gloriosas y dispersas, una profesión de fe para la continuación de mi canto".

La dedicación de la obra la posterga para mucho después, en 1945. En la tranquilidad de la Negra la imaginación del poeta produce uno de los más hermosos y significativos cantos de la humanidad, sólo comparados con los cantos de Ezra Pound, con los de Eliot, y con el "Anábasis" de Saint Pons.

El poema está estructurado en 12 partes. La composición comienza la auto-nomía del texto poético por su forma y su materia.

Comienza con varias vacilaciones y contradicciones típicas en el tiempo y en el espacio. Cita: "Entonces en la escalera de la tierra he subido y entre la atroz manía de las selvas perdidas/haciarte, Macchu Picchu/ Alta ciudad de piedras escalares/ por fin me acordé del que me engañó/ no escondí en las domingas/ seguiduras".

Se le han atribuido características místicas al

Enrique Villablanca

poema. El tema de la ascensión a las "moradas" es notorio; sin embargo, el hablante no se une con Dios como en la poesía mística; se une con el continente, con la historia, con el hombre que vive bajo esas piedras entanguladas. En estas residencias el poeta encuentra el significado de su vida.

En la cumbre, además de adverte la belleza solitaria de las ruinas, interpreta la muerte colectiva del hombre.

"Piedra en la piedra/ el hombre/ donde estuvo/ Ahí en el aire/ el hombre/ donde estuvo/ Macchu Picchu, piedras/ piedra en la piedra y en la tierra/ has apostado".

Desde el canto VI, la obra adquiere su verdadera seriedad, la solidaridad con los humildes trabajadores andinos del pasado. Asume la voz de todos los oprimidos. Exhorta al pastor, al tejedor, al agricultor, al albañil, al joyero. Desde el fondo de la nada. El poeta se identifica con la masa humana, llega a fondo profundo de la tierra americana. "Yo vengo a hablar con vuestra boca muerta". El poema logra dimensiones humanitarias, sociales, históricas, políticas y líricas no igualadas a otro texto contemporáneo.

El mensaje es la fraternidad con los trabajadores del pasado, del presente y del futuro, con el hermano caído. "Dime el silencio, el agua, la esperanza", dice el hablante iluminado.

Se destacan en las "Alturas del Macchu Picchu", la belleza expresiva del lenguaje. El canto IX está estructurado en base a metáforas yuxtapuestas sin nexo gramatical; la mala para elección lírica.

"Agua selenal, veta de bruma/ Bastión perdido, cimitarra ciega. Cisturnas entalladas, pan solemne/ Escala torrencial, palpado inmenso". La forma semeja a los cantos ceremoniales y también a la sólida arquitectura de esta ciudad enterrada.

El poema contiene varias lecturas líricas y épicas. Fijamos la interpretación más evidente y esencial.

Neruda alcanza la transcendencia límite al postular: "Sube a nacer contigo hermano".



Las alturas de Neruda [artículo] Enrique Villablanca.

Libros y documentos

AUTORÍA

Villablanca, Enrique, 1939-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Las alturas de Neruda [artículo] Enrique Villablanca. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile