



El alcalde de Santiago se reunió el lunes con el director de teatro para acoger a su compañía en la comuna

# La pugna que acercó a Andrés Pérez y Joaquín Lavín

*El prestigiado dramaturgo, cercano al oficialismo, quería administrar las bodegas de calle Matucana como centro cultural. Pero varios pesos pesados del gobierno temían la misma idea. El 7 de marzo se creó una corporación que se hará cargo del recinto. El gerente del proyecto es Ernesto Ottone, hijo del principal asesor de Lagos.*



Andrés Pérez, el dramaturgo que la Concertación le considera más talento por apoyarla que la Concertación.

## OTRA PRESA DEL "SÍNDROME CASAFELV"

La eventual compensación mutua entre el alcalde de Santiago, Joaquín Lavín, y Andrés Pérez no es un mero caso de ganar-ganar: acuerdos entre el ex presidente de la CIDE y personajes cercanos a la Concertación no suelen ser más que la consecuencia de la lógica de interés de los dos. Así, el 25 de febrero el ex director del CIDE Andrés Casafelv le hizo saber a Pérez que el "síndrome Casafelv", ya hoy algo casi desaparecido, había sido el que impulsó a Casafelv a querer incluir dentro de su proyecto de una "casa matriz del oficialismo", se abocó a la administración de las bodegas de la Compañía de Teatro del Estado (CCT) en lo que es hoy el Teatro Municipal de Santiago. En la que es su segunda etapa como alcalde de Santiago, Lavín ha hecho lo mismo: querer incluir dentro de su proyecto de "casa matriz" de la Compañía de Teatro de la Universidad de Chile (CUT) y de la Universidad de Santiago (U. de Chile), lo que hoy son otras dos empresas que dependen de la Concertación.

Algunas de las iniciativas, como la bodega de la Compañía que Lavín pone a disposición de la cultura, están a punto de llegar a la ejecución: el 7 de marzo, la PDI (Policía de Investigaciones) y la Dirección de Bienes Nacionales de la Universidad de Chile (U. de Chile) se reunieron para aprobar la construcción de la bodega del Teatro de la CUT. Se han ido a la pista, además, otras jóvenes que quieren sustituir al director Joaquín Pérez al comienzo de la banda del CCT en el próximo año 2008.

**E**l lunes, a las 18:30 horas, el alcalde de Santiago, Joaquín Lavín, visitó el barrio Yungay. No sabía que entre los vecinos que lo esperaban en calle Tamandaré se encontraba un conocido oponente suyo: el actor Andrés Pérez, director del Gran Teatro, famoso por la puesta en escena de *La Negra Inter* e invitado obligado de varios eventos concertacionistas durante la transición.

Pérez no estaba allí para polemizar con el alcalde. Al contrario, los vecinos lo invitaron para plantear la posibilidad de que su compañía se trasladara al Teatro Novedades, poco a poco más allá abandonando las bodegas de Matucana 100, dependiente del Ministerio de Bienes Nacionales.

Una hora conversaron Lavín, Pérez y los vecinos analizando la factibilidad de la propuesta. Y llegó ese lunes para que el actor y su equipo se sintieran "comprendidos" por el alcalde de Santiago y para que el propio Pérez señalaría que la derecha mostraba menor disponibilidad que el oficialismo para ayudarlo.

Ento, porque las relaciones del Gran Teatro con La Moneda comienzan a deteriorarse: desde que Bienes Nacionales se negó a dejar en manos de la compañía la administración de las bodegas de Matucana 100. Y, al contrario, optó por entregárselas a la Comisión Cultural Matucana, constituida por funcionarios y encargados colaboradores de Ricardo Lagos. De hecho, el gerente del proyecto es Ernesto Ottone, hijo del principal asesor del Mandatario en La Moneda, que tiene el mismo nombre.

Así, en el equipo de Pérez se abrieron a la posibilidad de trasladar bajo el ala de la Municipalidad de Santiago. Todo depende, ahora, de la evaluación que Lavín haga justa al Concejo Municipal. Pero el alcalde ya mostró su disposición a colaborar con uno de sus opositores, consciente de que es una ventaja «en su carrera presidencial con vistas al 2008» dilatar los anuncios que provoca entre quienes históricamente han apoyado a la Concertación (ver recuadro).

## La pelea por Matucana 100

El 7 de marzo se constituyó por primera vez la Corporación Cultural Matucana. En la reunión, que fue encabezada por el ministro Jaime Ravinet, convocaron presidentes Iñaki Díaz, la subsecretaria Paulina Saball; el asesor especial de la Presidenta, Agustín Siqueira; el presidente y el secretario ejecutivo de la Comisión Presidencial de Intercamisuración Cultural, Matías de la Fuente y Álvaro Navarro, y el director de Bienes Nacionales de la Región Metropolitana, Germán Venegas.

Durante la reunión, el grupo analizó la posibilidad de implementar un centro cultural en las bodegas de Matucana 100, cosa



Joaquín Lavín primera capta a Carlos Casafelv y luego a Cristián Campos. Muy a la derecha: con Andrés Pérez

que afectó directamente al Gran Teatro. Isto, porque las bodegas que fueron devueltas el año pasado a Bienes Nacionales por la Dirección de Aprovisionamiento del Estado estaban siendo utilizadas por la comisión de Pérez desde el 22 de diciembre del 2000. Y en la compañía esperaban que la comisión de Lavín les respondiera para administrar el lugar.

Un principio trataría permitir para utilizar el recinto hasta febrero del 2001. Isto más consignaría una prórroga hasta el 30 abril.

Posteriormente presentaría una propuesta para administrar permanentemente el recinto,

donde ya habían implementado parte del proyecto, que incluye investidas de teatro, talleres (con participaciones de más de 60 alumnos), ciclos de cine alternativo y exposiciones.

Para esto habían pasado dos meses con la subsecretaria Saball y con Venegas, previamente remediando la misma responsabilidad que debían abandonar el lugar el 30 de abril.

Y es que puntualmente conservaban a

varias otras propuestas, con la ventaja de "pesos pesados" en el gobierno.

Finalmente,

se, por ejemplo, el gabinete de la Primera Dama se inclinó por convertir las bodegas en artes artesanales o en el recinto que albergaría a la Orquesta Sinfónica Juvenil.

Posteriormente surgió la idea de crear la Corporación Cultural Matucana, para transformar el recinto en algo similar a la Estación Mapocho. La idea fue apoyada desde varias reparticiones del Estado y la gerencia

de la que fue delegada a Ernesto Ottone, hijo del más cercano asesor de Lagos en La Moneda, quien volvió hace poco desde Francia, donde estudió gestión cultural en una escuela de París.

Desde La Moneda, en todo caso, no le

permisieron las puertas por completo a Pérez: mientras el gabinete de Luis Darío explicó a La Tercera que el gobierno trataba de convertir con el director del Gran Teatro una fórmula para que sigiera utilizando las bodegas, pero compartiendo el recinto con los otros beneficiarios que usaba la comisión. Sin embargo, en el círculo de Pérez explicó que su intención justificó en que el gobierno no consideró la posibilidad de que sean los propios artistas los facultados para administrar creaciones culturales.

# La pugna que acercó a Andrés Pérez y Joaquín Lavín

## [artículo] Andrea Insunza <y> Margaret Valenzuela

**AUTORÍA**

Autor secundario: Valenzuela, Margaret

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

2001

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

La pugna que acercó a Andrés Pérez y Joaquín Lavín [artículo] Andrea Insunza Margaret Valenzuela. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)