



El alcalde de Santiago se reunió el lunes con el director de teatro para acoger a su compañía en la comuna

# La pugna que acercó a Andrés Pérez y Joaquín Lavín

El prestigioso dramaturgo, cercano al oficialismo, quería administrar las bodegas de calle Matucana como centro cultural. Pero varios pesos pesados del gobierno tenían la misma idea. El 7 de marzo se creó una corporación que se hará cargo del recinto. El gerente del proyecto es Ernesto Ottone, hijo del principal asesor de Lagos.



Andrés Pérez, el dramaturgo que se le disputó la bodega de Matucana 100 por acoger a la Conceración.

## OTRA PRESA DEL "SÍNDROME CASZELY"

La eventual corporación mutua entre el alcalde de Santiago, Joaquín Lavín, y Andrés Pérez no es un negocio que el primer accionista entre el ex presidente de la OCA y personas cercanas a la Conceración ligadas al mundo de la cultura. En la que el dramaturgo PS Andrés Pérez tiene la llamada "síndrome Caszely", ya hay dos casos documentados. Uno es el del propio Carlos Caszely. El ex futbolista, hombre de izquierda y quien incluso participó en una de las campañas del oficialismo, se abstuvo de aceptar que los gobiernos de la Conceración le otorgaron una oportunidad de trabajar en lo que él cree ser bueno: el deporte del deporte. Cuando Lavín le ofreció hacerse cargo de esa sala en la Municipalidad de Santiago no lo dudó. Y hoy trabaja, además, para varias otras empresas OCA en la capital. Otro caso es el del actor Cristián Campos, quien en 1996 fundó una empresa al servicio de la Universidad del Desarrollo. Luego, al igual que sus más cercanos, Guillermo Jorjic, se puso de los dos lados de la ecuación.

Aunque con malicia, uno de los socios de la Conceración que trabajó para Lavín es el fundador de la galería de arte La Pinacoteca del Carmine, Jorge Urzúa. Cercano al PS, Urzúa, según su cargo dependiente de la municipalidad después de la llegada del edil de la OCA. Si no lo ubica, Estévez era el joven que ocupó durante el primer gobierno de Pinochet el puesto de la bodega del "MUT" en el edificio del 300.

MARGARET VALENZUELA  
Y ANDREA INSUNZA

El lunes, a las 8.30 horas, el alcalde de Santiago, Joaquín Lavín, visitó el barrio Yungay. No sabía que entre los vecinos que lo esperaban en calle Dometinda se encontraba un conocido opositor mayor: el actor Andrés Pérez, director del Gran Teatro Teatros, famoso por la puesta en escena de La Negra Blanca e invitado obligado de varios eventos conmemorativos durante la transición.

Pérez no estaba ahí para polemizar con el alcalde. Al contrario, los vecinos lo invitaban para plantear la posibilidad de que su compañía se trasladara al Teatro Novecentos, pues a fin de mes deberá abandonar las bodegas de Matucana 100, dependientes del Ministerio de Bienes Nacionales.

Una hora después Joaquín Lavín, Pérez y los vecinos analizaban la factibilidad de la propuesta. Y bien es el caso para que el actor y su equipo se sintieran "comprendidos" por el alcalde de Santiago y para que el propio Pérez señalara que la derecha mostraba mejor disposición que el oficialismo para ayudarlo.

Eso, porque las relaciones del Gran Teatro con La Moneda comenzaron a deteriorarse desde que Bienes Nacionales se negó a dejar en manos de la compañía la administración de las bodegas de Matucana 100. Y, al contrario, optó por entregarlas a la Corporación Cultural Matucana, constituida por funcionarios y cercanos colaboradores de Ricardo Lagos. De hecho, el gerente del proyecto es Ernesto Ottone, hijo del principal asesor del Mandatario en La Moneda, que tiene el mismo nombre.

Así, en el equipo de Pérez se abicaron a la posibilidad de trabajar bajo el alero de la Municipalidad de Santiago. Todo dependerá, ahora, de la evaluación que Lavín haga junto al Concejo Municipal. Pero el alcalde ya mostró su disposición a colaborar con uno de sus opositores, consciente de que es una ventaja en su carrera presidencial con vistas al 2005—dispar los argumentos que prevalece entre quienes históricamente han apoyado a la Conceración (ver recuadro).

## La pelea por Matucana 100

El 7 de marzo se constituyó por primera vez la Corporación Cultural Matucana. En la reunión, que fue encabezada por el ministro Jaime Ravinet, estuvieron presentes Luisa Dierker, la subsecretaria Paulina Sobal, el asesor cultural de la Presidencia, Agustín Squel, el presidente y el secretario ejecutivo de la Comisión Presidencial de Infraestructura Cultural, Matías de la Fuente y Arturo Navarrete, y el secretario de Bienes Nacionales de la Región Metropolitana, Germán Venegas.

Durante la reunión, el grupo analizó la posibilidad de implementar un centro cultural en las bodegas de Matucana 100, co-



Joaquín Lavín primero cayó a Carlos Caszely y luego a Cristián Campos. Ahora intenta lo mismo con Andrés Pérez.

tes que afectó directamente al Gran Teatro Teatros. Esto, porque las bodegas que fueron desahucio el año pasado a Bienes Nacionales por la Dirección de Aprovechamiento del Estado estaban siendo utilizadas por la compañía de Pérez desde el 22 de diciembre del 2000. Y en la compañía esperaban que la cartera de Ravinet les regalara para administrar el lugar.

En principio tenían permiso para utilizar el recinto hasta febrero del 2001, fue una consignación una prórroga hasta el 30 abril. Posteriormente presentaron una propuesta para administrar permanentemente el recinto, donde ya habían implementado parte del proyecto, que incluía muestras de teatro, talleres (con participación de más de 40 alumnos), ciclo de cine alternativo y exposiciones.

Para esto habían trabajado dos meses con la subsecretaria Sobal y con Venegas, pero recibieron reiteradamente la misma respuesta: que debían abandonar el lugar el 30 de abril.

Y es que puntualmente concurrían a sumarse otras propuestas, con la venta de "pesos pesados" en el gobierno. Inicialmen-

te, por ejemplo, el gabinete de la Primera Dama se inclinó por convertir las bodegas en ferias artesanales o en el recinto que alberga a la Orquesta Sinfónica Juvenil. Posteriormente surgió la idea de crear la Corporación Cultural Matucana, pero transformarse el recinto en algo similar a la Estación Mapocho. La idea fue apoyada desde varias reparticiones del Estado y la prensa le fue otorgada a Ernesto Ottone, hijo del más cercano asesor de Lagos en La Moneda, quien volvió a hacer poco desde Francia, donde estudió gestión cultural en una escuela de París.

Desde La Moneda, en todo caso, no le cerraron las puertas por completo a Pérez: miembros del gabinete de Luisa Durán explicaron a La Tercera que el gobierno trató de conversar con el director del Gran Teatro una fórmula para que siguiera utilizando las bodegas, pero compartiendo el recinto con los otros beneficiarios que ocupa la corporación. Sin embargo, en el círculo de Pérez explican que no molestó tal cosa en que el gobierno no considere la posibilidad de que sean los propios actores las facultades para administrar centros culturales.

# La pugna que acercó a Andrés Pérez y Joaquín Lavín

## [artículo] Andrea Insunza <y> Margaret Valenzuela

Libros y documentos

**AUTORÍA**

Autor secundario:Valenzuela, Margaret

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

2001

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

La pugna que acercó a Andrés Pérez y Joaquín Lavín [artículo] Andrea Insunza Margaret Valenzuela. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile