



El patriarca irónico y desconfiado Claves para entender a Nicanor Parra

• Esta semana le fue dado al anti-poeta el Premio Bicentenario 2001 y durante estos meses, varios homenajes se preparan en honor a "la voz del pueblo cagurro", al antine-rudiano. Todo sea por la campaña al Nobel. ¿Merece este premio? El crítico Mario Rodríguez analiza aspectos claves de su poesía.

Por Marcelo Sánchez R.

¿Por qué todos hablan de Parra? ¿Quién este poeta de 86 años, que nació cerca de Chillán, que estudió Física, que inventó la antipoesía y vive en Las Cruces? Mario Rodríguez, coautor del primer estudio sobre la obra del hermano de Violeta, descubre a este "príncipe y bufón".

Este año se hablará aún más sobre este anti-poeta. La exposición parraista "Suburbios" el próximo mes y un encuentro de críticos de varios países no agotan con parte de la campaña por Nobel que se emprende en Santiago. Aunque el autor de "Poemas y antipoemas" diga a "otro Parra con ese humor", Rodríguez sostiene que sus méritos sí pueden llegar a la Academia Sueca.



¿Será Nicanor Parra el tercer premio Nobel chileno? Nadie lo sabe, quizás ni siquiera la Academia Sueca.

Dice como carnaval

¿Podríamos conectar a Parra con alguna tradición poética?

«Sí, con la línea que vendría desde la Edad Media, como el Arcipreste de Hita, aquellos poetas descreídos, populares, que usan el lenguaje cotidiano. Un crítico ha dicho que el Parra del siglo XIX fue el español Camposamor y el francés François Villon, quien terminó en la cárcel e hizo moda de las costumbres y de la moralidad de su tiempo. Entonces, Parra se situaría en la línea del discurso de carnaval: de la risa, del humor popular. El discurso en que los pobres se disfrutaban de ricos y los ricos de pobres, en que el mundo se vuelve al revés.

¿Cuál considero la revolución de Parra en la poesía?

«Sin duda, cambió el sistema poético. Reemplazó al poeta alimpo y lo desplazó por una figura de "un hombre como todos". En relación al modo de decir introduce la cotidianidad en la poesía chilena, pero desde una perspectiva irónica. Y un cuanto al lector, estableció una relación agresiva para que vea el mundo de un modo descreído.

¿También la risa como destructora de impo-rsias?

«Desde ese punto de vista, Parra cree que la risa es el elemento más desmitificador, pero también dice que la risa es regeneradora de vida. "Por un viejo que muere nacen dos guaguas", escribe. Ahí está la vitalidad de Parra. No es un poeta positivista, se ríe de todo el mundo, partien-

do por él.

No, Parra no

¿Cuáles serían los principales destructores de Parra?

«Mucha gente niega su poesía. En 1968 el padre Salvatierra, crítico del Diario Austral, dijo que la antipoesía era una "boba de excremento". También los ruidistas han negado su poesía y han dicho que se agota en el chiste, que es de un ingenio dudoso. El poeta Miguel Artuche opina que Parra hace chistes sin trascendencia. Que después de 40 años nadie sabrá de qué hablaba. Por ejemplo, cuando se refiere a personajes como Cecilia Bolocco.

¿Parra era dualidad, contingencia-transcendencia, permite señalar a un gran poeta?

«No, diríamos que es bien complejo. La idea es que los poetas deben ser universales, estar alejados de lo inmediato. Pero la mayoría de los grandes poetas han estado ligados a la contingencia histórica. Pero hay un tipo de poesía que elimina los lazos con lo inmediato y con la transformación de lo cotidiano. Parra se opone a esa tradición. Por ejemplo, sus artefactos más contingentes, como "la izquierda y la derecha unidas jamás serán vecindad" (línea a un lema de la Unidad Popular), parecen unidos a la contingencia. Sin embargo, también tiene otros valores, como la necesidad de reconciliar los opuestos.

¿Se podría sostener que incluso fue un pariajón.

«Sí, es curioso. En Parra hay un poeta que valora algunas cosas. Por eso es bien complejo.

¿Porque Parra justamente no es el poeta vate.

«Claro, es la negación. Sin embargo, es la voz de la tribu. De ahí, la importancia y conexión con el público. Nunca también fue la voz de la tribu, de las utopías, de los sueños como la solidaridad, el rescate del hombre humilde. Parra es la voz de la tribu porque representa la ironía, ese carácter tan especial del pueblo desconfiado, carente. Es decir, representa ya no los sueños de la tribu, sino la actitud de no imponer las grandes mentiras, de ironizar los mitos.

¿Podríamos decir que, a diferencia del patetismo de Neruda, es más descreído y desencantado?

«Neruda es un gran pedagogo, enseña al pueblo, muestra el camino. Es el poeta vate, mesiánico. Parra es un pedagogo desencantado, que utiliza el humor, la risa y la parodia. También enseña, pero a desconfiar. En el fondo, no deja de ser un pedagogo, solo que no tan serio, grave y comprometido como Neruda.

Poetas de la región

En la Pétate Bagat se menciona los dos grandes poetas vivos, Nicanor Parra y Pablo Neruda. En la Pétate Bagat se menciona los dos grandes poetas vivos, Nicanor Parra y Pablo Neruda. En la Pétate Bagat se menciona los dos grandes poetas vivos, Nicanor Parra y Pablo Neruda.

En Concepción también ha estado activa la figura del poeta huachafado, incluso en 1997 se organizó un taller organizado por Rodolfo Andrade y el poeta parraista. "M. Parra" inspiró en su obra un taller de poesía. En los últimos años de la poesía parraista. En los últimos años de la poesía parraista. En los últimos años de la poesía parraista.



Alianza Francesa de Concepción
Lycée Charles de Gaulle
Postulaciones Ecole Maternelle

Para más información al 31 de marzo 2002.

Claves para entender a Nicanor Parra [artículo] Marcelo Sánchez R.

AUTORÍA

Sánchez, Marcelo, 1966-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Claves para entender a Nicanor Parra [artículo] Marcelo Sánchez R. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile