



590309

TARIFAS DE SUSCRIPCIONES (IVA INCLUIDO)				
Regimen:	12, 18, 24, 36, 48 y 60 (ANNUO)	1, 3, 6, 12 y 24 (SEMESTRAL)	1, 3, 6, 12 y 24 (TRIMESTRAL)	1, 3, 6, 12 y 24 (MENSUAL)
Individual	\$ 18.000	\$ 14.000	\$ 10.000	\$ 7.000
Familiar	\$ 24.000	\$ 19.000	\$ 14.000	\$ 10.000
Colectiva	\$ 30.000	\$ 24.000	\$ 18.000	\$ 13.000

Importe al 2 de agosto de 2001. Del IVA dependiente del país. Consultar condiciones (del IVA dependiente) en el sitio web de la Fundación Telefónica.

P. 330

El Mercurio 04/08/2001

# EL MERCURIO

Santiago de Chile, Sábado 4 de Agosto de 2001

P. 330

CULTURA Y ESPECTACULOS

## Agosto Será el Mes de Nicanor Parra

● A partir del martes, con una muestra de Artefactos Visuales en la Sala de Arte Fundación Telefónica, se inicia el ciclo de actividades con que se celebrará la obra del creador de la antipoesía.

Nicanor Parra hizo de la poesía una bomba de tiempo, una caja de Pandora y una bofetada. Bajó a los poetas del Olimpo, frustró al lector lirico y se rió de cuanto robusto serio quedaba en la literatura, entre otras cosas. La hazaña le valió el reconocimiento universal y una larga e insistente campaña dedicada a convertirlo en el tercer poeta Nobel de estas letras.

Por esos motivos, un homenaje de parte de sus compatriotas no es ninguna exageración. Así lo entendió la Universidad de Chile, casa de estudios que lo tuvo como alumno y luego, como docente; Telefónica, y la División de Cultura del Ministerio de Educación, responsables del ciclo de celebraciones en su nombre, que incluye, además un Coloquio Internacional de Escritores, recitales de poesía, música, teatro y una muestra de material audiovisual en el espacio público.

Para efectos de la producción de este ciclo se creó Antiparra Productions, "organización con fines de lucro", según afirma el propio Parra, una suerte de marca registrada que engloba todas las actividades. Estas comenzaron en abril cuando la muestra "Artefactos Visuales" se presentó en España en el Edificio de la Fundación Telefónica de Madrid. En esa ocasión, tuvo gran acogida de parte de la crítica y del público. El montaje y selección de los trabajos estuvo a cargo de Colombina Parra, Ileana Edwards y el arquitecto Marcial Cortés Montoya.

La concepción de la obra visual del antipoesía tiene sus antecedentes en los títulos de su producción literaria. La presente muestra compuesta por 267 piezas está dividida en tres secciones: "Trabajos prácticos", "Manejitos" y "Tablillas de Isla Negra". Incluye además de su obra reciente, trabajos realizados a principios de la década del 60, como algunos ejemplares del famoso "Quebrantahuesos", periódico poético rural que se tiró por primera vez en mayo de 1952 frente a un humero, provocando sin conocimiento en el ambiente artístico de entonces, por lo menos risas entre los transeúntes.

Se trataba de un collage de imágenes y textos que, utilizando el formato de la prensa escrita, daba cuenta de las más absurdas noticias. En su concepción participaron además Alejandro Jodorowsky, Jorge Bertl, Roberto Huanes, Enrique Liba, Luis



Para efectos de la producción de este ciclo se creó Antiparra Productions, "organización con fines de lucro", según afirma el propio escritor.

Oyarín y Jorge Sanhueza. Otros artefactos continuaron en su afán por provocar a las masas con un montaje cargado de humor popular, descalificador del arte. La muestra estará abierta al público hasta el 4 de noviembre.

### HOMENAJE INTERDISCIPLINARIO

Un saludo entre pares será el Coloquio Internacional de Escritores e Intelectuales en torno a Nicanor Parra, que se realizará el miércoles 8 y el jueves 9, en el Salón de Honor de la Universidad de Chile, donde críticos y autores (todavía por confirmar) analizarán la vida y la obra del antipoesía. Contempla mesas redondas y conferencias. Entre los compatriotas, se espera la participación de Grinor Najo, Nain Nómez, Federico Schopf, Carlos Cerda, Bernardo Subercaseaux, Iván Carrasco y César Cuadra, entre otros.

El encuentro será inaugurado con la musicalización que hiciera el compositor Gustavo Becerra de uno de los poemas más emblemáticos de Nicanor Parra, "La Carra Larga". La interpretación de la pieza estará a cargo del Coro Bellas Artes y será dirigida por Víctor Alarcón, contando con el acompañamiento al piano de Cirilo Vila.

En tanto, los poetas, jóvenes y za-



podando, el presente será vendido a \$10.000 por ejemplar. Se trata de una obra de Nicanor Parra, publicada en 1952.

Se trata de una obra de Nicanor Parra, publicada en 1952.

Se trata de una obra de Nicanor Parra, publicada en 1952.

Se trata de una obra de Nicanor Parra, publicada en 1952.

Se trata de una obra de Nicanor Parra, publicada en 1952.

Se trata de una obra de Nicanor Parra, publicada en 1952.

Se trata de una obra de Nicanor Parra, publicada en 1952.

Se trata de una obra de Nicanor Parra, publicada en 1952.

Se trata de una obra de Nicanor Parra, publicada en 1952.

Se trata de una obra de Nicanor Parra, publicada en 1952.

Se trata de una obra de Nicanor Parra, publicada en 1952.

Se trata de una obra de Nicanor Parra, publicada en 1952.

Se trata de una obra de Nicanor Parra, publicada en 1952.

Se trata de una obra de Nicanor Parra, publicada en 1952.

Se trata de una obra de Nicanor Parra, publicada en 1952.

Se trata de una obra de Nicanor Parra, publicada en 1952.

Se trata de una obra de Nicanor Parra, publicada en 1952.

Se trata de una obra de Nicanor Parra, publicada en 1952.

Se trata de una obra de Nicanor Parra, publicada en 1952.

Se trata de una obra de Nicanor Parra, publicada en 1952.

Se trata de una obra de Nicanor Parra, publicada en 1952.

Se trata de una obra de Nicanor Parra, publicada en 1952.

Se trata de una obra de Nicanor Parra, publicada en 1952.

Se trata de una obra de Nicanor Parra, publicada en 1952.

Se trata de una obra de Nicanor Parra, publicada en 1952.

Se trata de una obra de Nicanor Parra, publicada en 1952.

Se trata de una obra de Nicanor Parra, publicada en 1952.

Se trata de una obra de Nicanor Parra, publicada en 1952.

Se trata de una obra de Nicanor Parra, publicada en 1952.

Se trata de una obra de Nicanor Parra, publicada en 1952.

Se trata de una obra de Nicanor Parra, publicada en 1952.

Ejemplar del "Quebrantahuesos", periódico poético rural editado junto a Enrique Liba y Alejandro Jodorowsky, entre otros.

Se trata de una obra de Nicanor Parra, publicada en 1952.

Se trata de una obra de Nicanor Parra, publicada en 1952.

Se trata de una obra de Nicanor Parra, publicada en 1952.

Se trata de una obra de Nicanor Parra, publicada en 1952.

Se trata de una obra de Nicanor Parra, publicada en 1952.

Se trata de una obra de Nicanor Parra, publicada en 1952.

Se trata de una obra de Nicanor Parra, publicada en 1952.

Se trata de una obra de Nicanor Parra, publicada en 1952.

Se trata de una obra de Nicanor Parra, publicada en 1952.

Se trata de una obra de Nicanor Parra, publicada en 1952.

Se trata de una obra de Nicanor Parra, publicada en 1952.

Se trata de una obra de Nicanor Parra, publicada en 1952.

Se trata de una obra de Nicanor Parra, publicada en 1952.

Se trata de una obra de Nicanor Parra, publicada en 1952.

Se trata de una obra de Nicanor Parra, publicada en 1952.

Se trata de una obra de Nicanor Parra, publicada en 1952.

Se trata de una obra de Nicanor Parra, publicada en 1952.

Se trata de una obra de Nicanor Parra, publicada en 1952.

Se trata de una obra de Nicanor Parra, publicada en 1952.

Se trata de una obra de Nicanor Parra, publicada en 1952.

Se trata de una obra de Nicanor Parra, publicada en 1952.

Se trata de una obra de Nicanor Parra, publicada en 1952.

Se trata de una obra de Nicanor Parra, publicada en 1952.

Se trata de una obra de Nicanor Parra, publicada en 1952.

Se trata de una obra de Nicanor Parra, publicada en 1952.

Se trata de una obra de Nicanor Parra, publicada en 1952.

Se trata de una obra de Nicanor Parra, publicada en 1952.

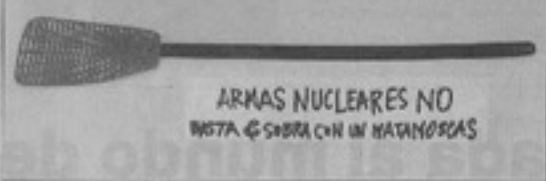
Se trata de una obra de Nicanor Parra, publicada en 1952.

Se trata de una obra de Nicanor Parra, publicada en 1952.

Se trata de una obra de Nicanor Parra, publicada en 1952.

Se trata de una obra de Nicanor Parra, publicada en 1952.

590309



Artefacto de la serie "Trabajos prácticos".

taño, consagrados y emergentes, darán un maratónico recital de poesía, repartido en dos jornadas, el jueves 9 y el viernes 10 en el Auditorio de la Fundación Telefónica.

El Teatro se hará presente a través de la repetición de "Sermones y profecías del Cristo de Elqui", llevado a escena por Raúl Páez, el 11 y 12 de agosto en Telefónica. Los mismos días, Alejandro Góiz, basado en textos originales del poeta, presentará "Antilleano", un montaje que se desarrolla al interior de un microbús

durante un recorrido que comenzará en Nos y terminará en el Cementerio General.

Y por si alguien se perdió algo, serán exhibidos de manera continua en el espacio público, concretamente en los patios del Palacio de la Moneda y en la Plaza de la Constitución, documentales, entrevistas y todo tipo de material audiovisual en los que ha participado o que giran en torno a la obra de Nicanor Parra.

Elizabeth Neira

Agosto será el mes de Nicanor Parra [artículo] Elizabeth Neira

**AUTORÍA**

Neira, Elizabeth, 1973-

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

2001

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Agosto será el mes de Nicanor Parra [artículo] Elizabeth Neira. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile